

FUTBOL

River ganó con susto y Racing apenas empató

Página/21

SUPLEMENTOS





Página/12

el país a diario

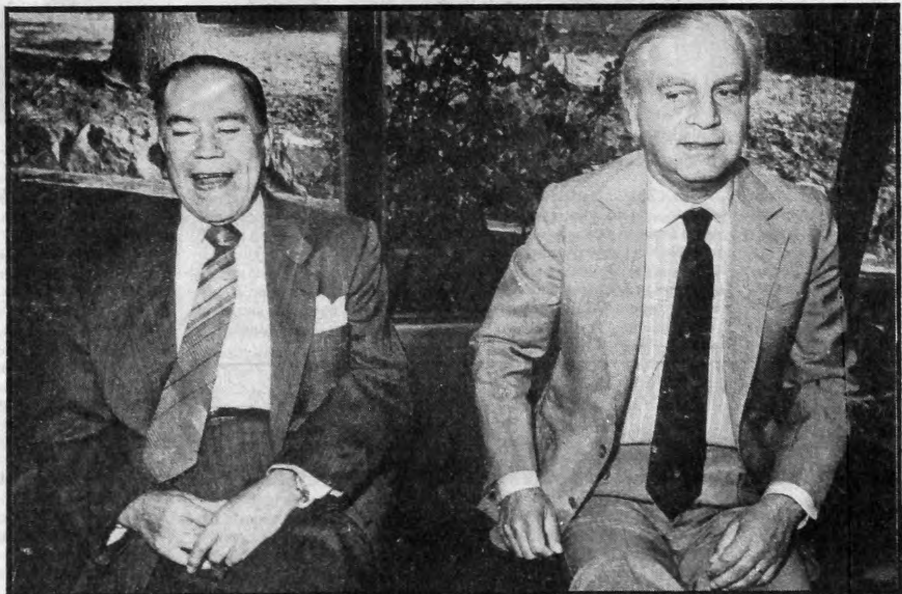
Buenos Aires, domingo 21 de febrero de 1988

Año 1 - Nº 216 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,20

En Catamarca, **Saadi** y **Cafiero** discuten el segundo de la fórmula, y en Jujuy los gobernadores peronistas piden pacto federal antes del 30 de junio o rechazarán la reforma constitucional

Página/3

MATRIMONIOS Y ALGO MAS



Alejandro Kacero

Vicente Leonides Saadi y Antonio Cafiero. / *"Somos sólo grandes amigos."*

Hablan

JOSE MARIA VERNET:
"Fui el Angeloz del PJ"

JULIO QUEVEDO
(presidente de Ferrocarriles):
"Estamos cansados de fracasos"

ROBERTO GALAN:
"Di mi apoyo a Menem, y tal vez sea diputado"

Sólo avanzar con el semáforo verde, *por Horacio Verbitsky* **8**

RALLY

Durante la semana escapó con habilidad de las preocupaciones. A primera hora del lunes tomó el DDI de su escritorio y discó un número directo en Asunción. A los pocos minutos felicitaba al general Alfredo Stroessner por las elecciones. Ocupó el martes y el miércoles en asuntos de la provincia. Varios secretarios le acercaron encuestas que lo muestran en el tope de la popularidad. Pidió licencia para la reunión de gobernadores peronistas en Jujuy. Piloteando su avión llegó el jueves a Punta del Este, con el tiempo justo para anotarse en el rally. En la tarde del sábado, mientras los gobernadores presionaban con el pacto federal y Antonio Cafiero planeaba un almuerzo dominguero con Saadi en Catamarca, Carlos Menem revisaba el motor de su coche, y descontaba tiempos en el rally.

4 Otro domingo, *por Jorge Lanata*

CASO MONZON CULTURAS

Una mujer sin historia, *por Claudia Acuña* **2**

EL VOTO CONTRA CUBA

En Ginebra, funcionarios argentinos reconocieron presiones

Página/2

14 Una de filibusteros, *por Gregorio Selser*

Lugones y "La Nación", *por David Viñas* **24**

Clandestinos en Paraguay

Los capitanes Martín Sánchez Zinny y Ernesto Larramendi, a quienes el Ejército declaró en rebeldía luego que anunciaran su pase "a la clandestinidad", se habrían refugiado en el Paraguay, según surge de los informes de inteligencia militar y civil analizados por el gobierno.

Según estos informes, los oficiales son identificados como "ultracatólicos" vinculados al ex teniente Aldo Rico y a dirigentes políticos fascistas. Según la fuente consultada por la agencia Noticias Argentinas, los militares prófugos habrían elegido Paraguay como lugar de residencia por "considerar que es uno de los países de América latina donde más se combate al comunismo".

Solidaridad venezolana

El gobierno venezolano difundió ayer una declaración reafirmando su solidaridad con la Argentina "en los derechos que le asisten sobre las islas Malvinas", ante el anuncio de maniobras militares británicas en el Atlántico Sur. El documento expresa la preocupación por la decisión de Londres de efectuar entre el 7 y el 31 de marzo tareas que "estarían destinadas a poner a prueba la capacidad de reforzar y defender el archipiélago" y agrega que "el gobierno de Venezuela formula un llamado al Reino Unido a fin de que reconsidere su decisión, asumiendo una actitud conciliatoria, acorde con la letra y el espíritu de la carta de las Naciones Unidas". El operativo, bautizado Fire Focus, movilizará a un gran número de fuerzas aerotransportadas y aviones de caza Phantom F4, estableciendo un puente aéreo de 13.500 kilómetros con escala en la isla de Ascensión.

Ulloa en terapia

El diputado nacional Roberto Ulloa, del Partido Renovador de Salta, sufrió el pasado viernes un accidente automovilístico mientras se dirigía a su estancia. El automóvil volcó en la ruta 33, y como consecuencia de ello, el legislador sufrió politraumatismos. El ex gobernador de facto de Salta durante el Proceso fue trasladado al hospital de Guaminí. Más tarde fue llevado a Coronel Suárez, donde se lo internó en la sala de terapia intensiva.

Bussi hace fuerza

El ex gobernador de facto de Tucumán, general retirado Antonio Domingo Bussi, señaló ayer que "hay que realizar oposición positiva y constructiva con las autoridades provinciales, a las que hay que reconocer aciertos, señalar errores y aportar esfuerzos para superar la crisis".

Bussi, durante una reunión realizada en un hotel tucumano y a la que asistieron unas 200 personas, destacó que su principal proyecto "es construir una nueva sociedad política". Esta propuesta del militar acusado de violaciones a los derechos humanos, consiste —según dice— en "la producción en un marco de tranquilidad y seguridad para todos".

Washington presiona a la Argentina para obtener su voto contra Cuba

Leandro Despouy, funcionario de la Cancillería argentina, confirmó ayer que son ciertas las versiones que indican que el gobierno norteamericano influye sobre Buenos Aires para que avale su propuesta ante la ONU.

El director del Departamento de Derechos Humanos de la Cancillería, Leandro Despouy, confirmó ayer, desde Ginebra, que existen presiones de Washington sobre el gobierno argentino destinadas a obtener el voto de apoyo necesario para instruir a la próxima Asamblea de Derechos Humanos de la ONU sobre la conveniencia de estudiar presuntas violaciones a las "libertades fundamentales" en Cuba.

Despouy admitió que "efectivamente, los comentarios formulados y las versiones periodísticas que conocemos sobre presiones norteamericanas en Buenos Aires, reflejan la verdad".

Tal como lo anticipó **Página/12** en su edición de ayer, circula actualmente en Ginebra un texto que resume la postura norteamericana frente a Cuba. Ese mismo texto es el que se estudia en medios diplomáticos argentinos, entregado a funcionarios del gobierno por Robert Gelbard, subsecretario para Asuntos Latinoamericanos de la administración Reagan, durante su última visita.

En esa oportunidad, Gelbard, como parte del toma y daca diplomático, se comprometió a apoyar desde Washington una solución negociada frente a la revitalizada cuestión Malvinas. Por su parte, el gobierno argentino concedió analizar la propuesta norteamericana —que consiste, básicamente, en el envío de una comisión que inspeccione el estado de seguridad individual y libertad de expresión, garantías entre otras que, según el gobierno norteamericano, son violadas comunmente en la isla— si la iniciativa se limitaba a impulsar la investigación. En ese caso, la Argentina cambiaría el voto de 1987, apoyando la decisión norteamericana.

Si, por el contrario, el texto del documento era francamente condenatorio al gobierno de Cuba, la Argentina se abstendría en el apoyo.

Mientras tanto, Washington produjo algunos gestos destinados a seducir al gobierno argentino. Por caso, se supo la semana pasada, los Estados Unidos levantarán el bloqueo a la ayuda militar argentina, que se inició con la guerra de Malvinas.

"Si el pedido de los Estados Unidos tiene la misma fundamentación que el año pasado, no cabe duda de que cambiamos el voto como fruto de una presión", señaló a **Página/12** José Octavio Bordón, actual secretario de Relaciones Exteriores del justicialismo y ex vicepresidente de la Comisión de Defensa de la Cámara baja. "El año pasado rechazamos la propuesta norteamericana porque sabíamos que era, por parte de ellos, una postura francamente ideológica. Un voto argentino, en ese sentido, sería incorrecto", concluyó Bordón. Este año los Estados Unidos fundamentaron su pedido de investigación del caso cubano ubicando la solicitud en el rubro referido a "países o territorios bajo dependencia colonial".

SALARIO MINIMO

Segundo round en el Consejo



Jorge Sáenz

Ministro Ideler Tonelli y gremialista Saúl Ubaldini.
Mañana deberán acordar el monto del básico.

El Consejo Nacional del Salario mínimo, vital y móvil volverá a reunirse mañana, en un nuevo intento del gobierno, los empresarios y los sindicalistas por llegar a un acuerdo en la fijación del salario básico, luego del fracaso de la primera reunión.

Voceros sindicales anunciaron que rechazarán cualquier propuesta que establezca un haber menor a los 500 australes, en tanto fuentes gubernamentales adelantaron que, de no mediar acuerdo, se decretará un salario mínimo de 448 australes, aun en el caso de que la CGT se oponga. Actualmente el salario mínimo es de 350 australes, valor congelado desde octubre pasado.

Por su parte, setecientos mil empleados mercantiles tendrán un sueldo básico inicial de 510 australes a partir del 1° de febrero, de acuerdo a la negociación a la que arribaron sindicalistas y empresarios del sector, con la mediación del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli. El mercantil era el último de los grandes gremios que no había actualizado su básico antes de la iniciación de las paritarias. Firmaron el acuerdo —suscripto el viernes— por la parte sindical, el secretario general de la Confederación, Guerino Andreoni y el titular de la Federación Capital, Armando Cavalieri.

"Nosotros no podemos apoyar un aumento que supere los 420 australes, porque si un gremio tan importante como el de Comercio, firmó por 510 australes, siempre hay una notable diferencia entre el básico de convenio y el salario mínimo" enfatizó un vocero gubernamental consultado por la agencia Télam.

La CGT solicita que el valor mínimo no descienda de 1100 australes, lo que significa un aumento de más de 300 por ciento. Los empresarios, en tanto, habían ofrecido 400 australes, es decir, un 15 por ciento de aumento. En la segunda reunión del Consejo del Salario se deberá fijar el monto, debido a que el próximo martes es el último día para publicarlo en el Boletín Oficial, para que pueda regir a partir del 1° de marzo, tal cual habían acordado las partes.

FRANJA MORADA

Las críticas tienen nombre y apellido

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **El rechazo a la metodología para decidir la fórmula presidencial de 1989 y el cuestionamiento a las posturas de los fundadores de la Junta Coordinadora (Luis Cáceres, Federico Storani y Enrique Nosiglia) eran las críticas de fondo que se filtraban en el Quinto Congreso Nacional de Franja Morada, mientras los delegados de las 21 regionales de la agrupación continuaban trabajando en las comisiones de Educación, Economía, Organización y Situación nacional y partidaria.**

En los jardines del colegio Juan Bautista Alberdi, ubicado a pocos metros de Paraná, el secretario general de Franja Morada, Abel "Chavo" De Manuele, afirmó que "Alfonsín puede dar su opinión como presidente del partido, pero no lanzar un candidato basándose en su liderazgo, porque la decisión tiene que estar en el afiliado". De Manuele será propuesto hoy para liderar por un nuevo período a los jóvenes radicales, acompañado por el porteño Daniel Bravo y el platense Guillermo Tamarit.

La conducción de Franja Morada viajó anteayer a la reunión del Comité Nacional que se realizó en Córdoba, para plantear la disconformidad de la militancia juvenil. De Manuele comentó que "estuvimos hablando con Freddy (Storani), el Changui (Cáceres) y Jesús Rodríguez. Ellos comparten nuestras críticas por la desmovilización y la necesidad de asumir responsabilidades". La propuesta para "recuperar la Coordinadora" es "tratar de juntar a todos para crear un ámbito de discusión común", que se concretaría con el lanzamiento de una Corriente Nacional de Opinión dentro de los sectores juveniles.

Con la ausencia de las regionales de San Luis, San Juan y Bahía Blanca —identificadas con la Corriente Nacional de Liberación que rompió lanzas con Franja a principios del año pasado— duras críticas al verticalismo partidario y a la política económica afloraron durante los trabajos de las comisiones. "La etapa Sourrouille está agotada y la derrota del 6 de septiembre demostró que este modelo regresivo no funciona", expresó Hugo Marcucci, secretario general de la Federación del Litoral. Edgardo Arca, de Comahue —una de las regionales más críticas— estimó que "el problema es mucho más profundo que la posibilidad de un triunfo en el '89, porque si no se cambia está en juego el proyecto histórico de la UCR como alternativa de transformación social".

Con respecto a la inserción de Franja Morada en el partido, Guillermo Rivas (Capital Federal) comentó que "estamos formulando el estatuto para tener representatividad en la Convención y el Comité Nacional".

MIENTRAS SAADI Y CAFIERO NEGOCIAN

Gobernadores a la carga

Los gobernadores peronistas reunidos en Jujuy decidieron no discutir la reforma constitucional si antes del 30 de junio no se concreta el pacto federal. Formarán una "gran paritaria" para los salarios provinciales.

(Por Gabriela Cerruti, desde Jujuy) **¿Qué dice don Vicente? Me da gusto verlo. ¿Cómo está?**

—Ya me ve. Todavía del lado de acá.

El diálogo entre Antonio Cafiero y Vicente Saadi al encontrarse en la reunión de gobernadores justicialista fue el prólogo de las conversaciones que mantuvieron durante dos días ambos dirigentes y que concluirán hoy en un almuerzo que compartirán en la residencia de Saadi.

La reunión fue acordada entre Cafiero y Julio Mera Figueroa, el ex interventor del PJ de Buenos Aires y Córdoba, operador y hombre de confianza de Saadi. Durante el encuentro, el gobernador catamarqueño le prometerá a Cafiero su apoyo, a cambio de un mayor protagonismo en la vida partidaria.

En tanto, en el ámito de la reunión de gobernadores se acordó que el peronismo debatirá en el segundo semestre de este año la posibilidad de una reforma constitucional, siempre que el pacto federal esté firmado antes del 30 de junio.

La decisión, que condiciona un eventual acuerdo con el radicalismo sobre la reforma, fue adoptada al término del Cuarto Congreso de Gobernadores Justicialistas que se desarrolló en el Hotel Alto de la Villa. "El tema de la reforma va a ser debatido tanto tiempo como sea necesario y no nos interesa si esta discusión se prolonga", dijo Antonio Cafiero al dar a conocer las conclusiones de la reunión.

La propuesta del pacto federal será presentada a los gobernadores de provincias no justicialistas y al presidente Raúl Alfonsín en los próximos días. Los 18 mandatarios reunidos en Jujuy solicitarán mañana una audencia con Alfonsín para plantearle el tema y las cuestiones más urgentes referidas a la crisis de los bancos provinciales y a la política salarial del sector público.

En este sentido, los gobernadores crearon lo que denominaron "una gran paritaria", integrada por representantes de los gobiernos provinciales, la CGT y los gremios estatales, encargadas de proponer las remuneraciones del sector público provincial. Esta comisión intentará, según el proyecto de creación, "encontrar soluciones que compatibilicen la justicia social con la situación de las finanzas provinciales".

Una de las decisiones adopatadas en cuanto al pacto social fue la de incluir la participación de asociaciones intermedias en la organización que se cree a partir de su firma, aunque ratificó que "los únicos sujetos al pacto son las provincias y el gobierno nacional".

Entre los puntos más conflictivos para el radicalismo, los gobernadores ratificaron el pedido de provincialización de los servicios públicos, la designación por parte de las provincias de los delegados del Ministerio de Salud y Acción Social, y la participación de directivos de bancos provinciales en el Banco Central.

"A pesar de lo que siempre nos dijeron, desde este rincón del interior la provincia de Buenos Aires viene a decir que siente la causa federal como una cosa propia", dijo Cafiero en un tácito mensaje a la interna justicialista y a aquellos mandatarios que en los intervalos de la reunión repetían que "Carlos Menem será menos estadista, pero más federalista que Cafiero".



Saadi y Cafiero susurran en Jujuy. Saadi quiere protagonismo. Cafiero quiere apoyo contra Menem.
Al margen de la interna, los gobernadores hacen frente común para que se logre el pacto federal.

En tanto, el gobernador bonaerense aprovechó la reunión para repasar con Saadi algunos aspectos de la interna partidaria. Saadi ya habría adelantado su posición: quiere que el compañero de fórmula sea un dirigente del interior que "no esté identificado ortodoxamente con la renovación".

Hasta ayer Saadi había decidido no alinearse a Menem, pero faltaba aún que demostrara su apoyo concreto a Cafiero. El primer gesto llegó ayer, cuando el gobernador bonaerense dejó que fuese Saadi el encargado de abrir el encuentro. El catamarqueño le devolvió la gentileza públicamente: "Es el momento de la unidad del peronismo y de marchar detrás de proyectos claros", dijo.

INTERNA JUSTICIALISTA

La formación de los equipos

(Por G. C.) **Como en todas las encuestas preelectorales, la variable es la de los indecisos. Algunos por problemas internos en sus partidos provinciales, otros por viejas enemistades con Cafiero o Menem, lo cierto es que, hasta el momento, doce provincias y la Capital Federal apoyaron a Cafiero y tres provincias y Tierra del Fuego a Carlos Menem. Las siete restantes, por ahora, prefieren mantener en suspenso su decisión.**

El primer distrito en pronunciarse por Cafiero presidente fue Capital Federal, lanzando poco después de las elecciones del 6 de setiembre pasado la candidatura del gobernador bonaerense. El PJ metropolitano, presidido por Carlos Grosso, sigue apostando a que el segundo lugar de la fórmula lo ocupe su titular, pero su apoyo a Cafiero es desde los inicios de la renovación, incondicional.

Buenos Aires y Córdoba, los otros dos baluartes de la renovación, no dejan dudas en cuanto a su posición. Los cordobeses preferirían verlo a José Manuel de la Sota acompañando a Cafiero pero no dudan en apoyar la fórmula sea cual fuere el vicepresidente.

En Buenos Aires, aunque el partido es controlado por la renovación con amplia mayoría, algunas secciones importantes jugarán junto a Carlos Menem. Es el caso específico del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot y el ex jefe comunal de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde, además de otros "caudillos" del interior. Sin embargo, la primera y tercera sección electoral (las dos más importantes numéricamente) responden orgánicamente a Cafiero, incluyendo a los dos intendentes que aparecían como incógnitas: Manolo Quindimil, de Lanús y Federico Russo, de La Matanza.

Entre Ríos, que postuló la fórmula Cafiero-Menem, se volcó decididamente ahora a favor del bonaerense al punto que Busti ofreció su provincia como sede del lanzamiento de la fórmula. Misiones, con Julio Humada; Santiago del Estero, con Carlos Juárez; Salta con Hernán Cornejo y Río Negro, con Remo Constanzo son los restantes promotores seguros de Cafiero presidente.

Néstor Perl, de Chubut, propició una reunión de gobernadores patagónicos para que la región en bloque apoyara a Cafiero. Sin embargo, no todo está tan claro en el Sur. Ricardo del Val, actual gobernador de Santa Cruz, con viejas relaciones con el Movimiento de Integración y Desarrollo, apoyaría a Menem, en tanto que Rachid, el derrotado candidato a gobernador de Neuquén, integra la junta promotora del menemismo.

La situación de Del Val es la misma que la de Néstor Ahuad de La Pampa. Los dos gobiernan actualmente sus provincias, pero no lideran los partidos provinciales. Tanto en Santa Cruz, con Arturo Puricelli, como en La Pampa, con Rubén Marín, las estructuras partidarias responden a la renovación.

Una situación similar se presenta en Tucumán: el gobernador José Domato admitió que sus preferencias están junto a Carlos Menem pero un amplio sector del PJ tucumano no le responde.

Jujuy, Formosa, San Luis y Catamarca se expidieron, si no en bloque, al menos en forma similar. Las cuatro (las dos primeras gobernadas por dirigentes ligados a Guardia de Hierro) propician a Adolfo Rodríguez Saa como compañero de fórmula de Cafiero. De no lograrlo se conformarían con que sea un hombre del interior y no ocultan sus simpatías hacia José María Vernet.

Justamente el santafesino acarreó el apoyo de un importante sector de su provincia hacia Cafiero. El gobernador provincial Víctor Reviglio y el presidente del partido, Raúl Carignano, tampoco dudan en alinearse junto al mandatario bonaerense. El único "díscolo" podría ser Rubén Cardozo si Vernet no es el acompañante de Cafiero.

Las restantes indefiniciones obedecen a distintas razones: Chaco y Corrientes tienen sus respectivos partidos escindidos en numerosas líneas internas, ninguna de las cuales mantiene una preeminencia clara que le permita definir con facilidad una posición.

José Octavio Bordón, en Mendoza, insiste en que "la realidad exige madurez, humildad y desprendimiento, para buscar una propuesta con el máximo consenso posible". Aunque Bordón integró en un principio el grupo de hombres más cercanos a Cafiero, la corriente menemista en su provincia pone reparos a esa decisión.

En San Juan, finalmente, la conducción del partido está dividida en dos partes iguales. Una, la que lidera Olga Flores, se mantuvo incondicionalmente en la renovación desde sus inicios; la otra encabezada por el vicepresidente del partido, Carlos Martínez, se inclinaría por apoyar a Menem.

Granada contra Alsogaray

Efectivos de la Brigada de Explosivos de la Policía bonaerense retiraron el viernes por la noche una granada de guerra tipo MK2, en condiciones de detonar, que fue depositada en las inmediaciones del Jockey Club de Mar del Plata, donde la máxima dirigencia nacional de la Unión de Centro Democrático tenía previsto participar de un banquete.

El hallazgo se produjo mientras en la peatonal San Martín los diputados Alvaro Alsogaray y Federico Clérici hablaron ante unas 3500 personas, en un acto público previo a la cena.

Lejos de las detonaciones, Clérici anunció en su discurso que "antes de fin de año, a través de un acuerdo, el centro liberal estará unido". Después del acto, los dirigentes ucedeístas concurrieron a la cena que se extendió hasta las primeras horas de la madrugada.

Lorenzo junta sus fuerzas

Presidido por Lorenzo Miguel, el próximo miércoles se realizará el encuentro de las 62 Organizaciones Peronistas en el que se analizará la implementación de las paritarias, las iniciativas laborales que están a consideración del Senado y la situación interna del Partido Justicialista. En la sede de la Unión Obrera Metalúrgica, según se anunció en un comunicado firmado por Miguel, se analizará también el proceso de normalización de las regionales de las 62 y de la Juventud Sindical Peronista.

Ubaldini y los mesiánicos

El secretario general de la Confederación General de Trabajadores (CGT), Saúl Ubaldini, y el titular de la Unión General de Trabajadores de España (UGT), Nicolás Redondo, firmaron ayer en Madrid una declaración conjunta en la que afirman que "ningún movimiento de carácter mesiánico podrá suplantar jamás la voluntad de los ciudadanos libremente expresada". El texto reclama en uno de sus siete puntos la "condonación" de la deuda externa, "por estimar imposible su pago" y sostiene que los movimientos obreros de Argentina y España "coinciden en considerar la democracia como el valor fundamental que permite la realización de los derechos de los trabajadores y la concreción de la justicia social".

"La misma escuela"

Según el diputado nacional justicialista Carlos Grosso (Capital Federal), al radicalismo "le falta audacia y decisión" y "lo mismo que le está pasando a Alfonsín le sucederá a Angeloz, porque los dos están hechos en una misma escuela política y en la misma cultura del comité. Por mucho que Angeloz quiera diferenciarse no lo podrá lograr, como aquello que dice que aunque se vista de seda..."

En otro orden de cosas, Grosso dijo ayer que el pacto federal propuesto por el peronismo busca reiniciar "un ciclo de federalismo económico, para restituirle a las provincias y a las regiones su capacidad de invertir".

El taxista no acudió a la cita

El juez de Instrucción rosarino Rubén Darío Jukic ordenó ayer la captura del taxista José Annatta, quien no compareció ante una citación para declarar en la causa iniciada por la muerte de Osvaldo Adrián Rojas, el joven de 21 años baleado en la madrugada del 18 de enero último cuando conducía una motocicleta en la que llevaba a su novia, que resultó ilesa.

Annatta denunció ante la comisaría 13ª que, en la misma noche del 18, fue asaltado por una joven que posteriormente ascendió a una motocicleta conducida por un muchacho, en la intersección de las calles Iriondo y Godoy, a tres cuadras del lugar en que fue asesinado Rojas. El juez comprobó luego que la firma del taxista es apócrifa.

El agente de la comisaría 13ª, Rubén Darío Berdú —autor de los disparos contra Rojas— argumentó que, en el momento de los hechos, procuraba detener a los jóvenes que habían asaltado un taxímetro.

Berdú viajaba en una camioneta Chevrolet sin identificación, junto a dos policías más.

Funcionario nervioso

La comisión vecinal de los barrios metropolitanos Saavedra, Mitre, Núñez y Belgrano, denunció ayer al subadministrador de la empresa Obras Sanitarias de la Nación, Raúl Luis Sasso, por proferir "amenazas", en un confuso episodio registrado durante una audiencia que los fomentistas mantuvieron con el funcionario.

Los miembros de la comisión vecinal habían concurrido a la empresa estatal para reclamar por las inundaciones que periódicamente se producen en esos barrios como consecuencia de la falta de "desobstrucción del entubamiento del arroyo Maldonado".

Según los fomentistas, Sasso reaccionó "en forma intempestiva y a los gritos", requiriendo la ayuda de la guardia interna para desalojar el recinto. En ese momento fue cuando habría amenazado a uno de los integrantes de la comisión vecinal, Mario Bentureira.

La denuncia fue radicada en la comisaría 17ª y tomó intervención el juez de Instrucción Luis Longobardi.

Emergencia en Río de Janeiro

El número de muertos por las copiosas lluvias que desde la noche del viernes caen sobre la ciudad brasileña de Río de Janeiro podría superar el centenar, de acuerdo a informes extraoficiales. Esta es la mayor tragedia que vive esa ciudad desde 1967, cuando fuertes lluvias dejaron un saldo de 116 víctimas.

El coordinador de las regiones administrativas de Río, James Lewis, declaró que, además de los 65 cadáveres ya rescatados, hay cientos de desaparecidos, principalmente en una clínica geriátrica semidestruida por un derrumbe de lodo y piedras, y en las "favelas" (villas miseria), ubicadas en los cerros de la zona norte de la ciudad. Se estima que un quinto de la población de Río de Janeiro vive en los barrios pobres. Las autoridades decretaron el estado de emergencia.

CASO MONZON



Horacio Paone

La habitación en donde se inició la discusión entre Monzón y Alicia. Allí dormía Maximiliano, el hijo de la pareja. La valija pertenece a la víctima.

Ahora es la defensa la que quiere una nueva autopsia

El defensor de Carlos Monzón quiere una nueva autopsia realizada por un experto internacional para saber cómo cayó Alicia Muñiz. El dictamen del juez Vallejo revela detalles de la declaración del boxeador.

En tanto el abogado defensor de Carlos Monzón, Jorge de la Canale, declaraba a la prensa que "mi cliente confía en la justicia y espera salir en libertad", se conocieron ayer nuevos detalles del sumario que se le sustancia al ex boxeador por el homicidio de su esposa, Alicia Muñiz.

El dictamen del juez Guillermo Vallejo reseña los considerandos de la resolución por la cual aplicó prisión preventiva a Monzón, las declaraciones del imputado, algunos detalles de la reconstrucción y una síntesis de la autopsia practicada por peritos policiales y ratificada por el médico forense de la Suprema Corte, doctor Julio César Brolese.

El juez Vallejo apunta que, según dijo Monzón en su primera declaración, la discusión se inició "por el dinero que le pasa por los alimentos del niño". Según dijo Monzón, "le paso 2500 australes por mes, indexados", pese a lo cual su mujer le había iniciado juicio por alimentos. Según el escrito "empezó una discusión y el deponente la puteó, estando Alicia dentro del cuarto a un metro y medio de quien declara. Que el niño estaba durmiendo en la misma pieza. Que el deponente tomó un porroncito de cerveza, pero no lo había terminado todavía. Que el deponente le dice que todo es por culpa de ella. Que ella lo ataca y lo hace como los pibes, tirando cachetadas. Que quien declara le dice que está loca. Que el deponente la agarró de los brazos y no recuerda qué pasó más, dado que se olvidó de todo"

Ante una pregunta del juez Vallejo, Monzón agrega que "no le pegó porque si le pega la mata. Que solamente dos veces le había pegado antes, una de ellas antes del nacimiento de su hijo. Que no recuerda haberle pegado un cachetazo. Que no encuentra explicaciones a su caída".

Fue entonces cuando el juez le leyó a Monzón el informe de la autopsia, en el que mencionaban "signos de opresión en el cuello del cadáver". El escrito dice que entonces "el imputado recordó que antes de agarrarla de los brazos —dado que ella venía tirando manotazos— estando el dicente tirado en la cama, ella le tira un atado de cigarrillos en la cara. Que ante ello el dicente se levantó con violencia y le dio un bife con la derecha al revés. Que previamente la había tomado del cuello tirándola sobre la cama y recién después le dio el cachetazo. Que le apretó fuerte el cuello con las dos manos, que notó que no se desmayó, pero quedó medio aturdida, sobre la cama". Monzón aclaró, además, "que tuvo cuatro matrimonios y en tres de ellos, salvo el primero, agredió a cachetazos a sus compañeras del momento, debido a su carácter irascible".

Luego, durante la reconstrucción llevada a cabo en el chalet del barrio marplatense La Florida, "Monzón va a recordar otros detalles del evento", según consta en la resolución. "Alicia —dijo Monzón— se va para el balcón y en esta posición se inicia la discusión. Ella reingresa al dormitorio y se para junto a la cómoda. El imputado se levanta y la toma del brazo izquierdo y la tira sobre la cama. Que habiéndola tirado sobre la cama, se le tira encima y la toma del cuello. Se deja constancia de que el imputado se encontraba arriba de la víctima, lo que no hace en este acto por razones de delicadeza."

Posteriormente, en una ampliación de la indagatoria, Monzón "recordó que después del último acto —o sea, cuando Alicia le pegaba— empezó a correr hacia el lado del bombeador. Que Alicia se tiró de cabeza y el deponente se tiró, tratando de agarrarla del brazo izquierdo cuando ya iba en el aire".

Según el juez Vallejo, los relatos de Monzón se encuentran desvirtuados por "el concluyente examen de autopsia". Las contradicciones son varias: la pericia prueba, entre otras cosas, que el apretón de cuello fue realizado con una sola mano (y no con las dos como dijo Monzón) y fue inmediatamente previo a la caída de Alicia. "Aunque las lesiones por compresión digital del cuello —dice la autopsia— no llevasen intención homicida han sido necesariamente suficientes para provocar la pérdida de conciencia temporaria por falta de irrigación cerebral" y que "en este estado ha caído la víctima sobre el lado izquierdo de su cabeza". Esta conclusión ha sido avalada por el médico forense de la Suprema Corte, doctor Julio César Brolese, quien dictaminó que "es factible admitir que las lesiones del cuello pudieron ser anteriores a las que le ocasionaron el deceso y eventualmente provocar una pérdida de la conciencia que le impidiera la utilización de los mecanismos instintivos en una caída".

A pesar de las múltiples contradicciones de Monzón —no coincide siquiera el lugar que él señala como de caída y el sitio en que se encontró a la víctima— su abogado defensor asegura que "la lamentable muerte de Alicia Muñiz se produjo por accidente. El no la mató. Jamás lo hubiera hecho". Sin embargo, el doctor De la Canale reconoció que el boxeador "habló demasiado": su reconstrucción de los hechos no coincide con ninguno de los testigos, aun en los aspectos más triviales que no hacen al desenlace de su pelea con Alicia Muñiz.

En tanto, Monzón deberá comparecer a los tribunales marplatenses mañana a las 10 para ampliar detalles de la indagatoria. Recién después será trasladado a la unidad carcelaria 15, ubicada en Batán. Monzón se encuentra desde el jueves pasado en la comisaría sexta de Mar del Plata. Allí fue visitado por sus hijos —Abel, el mayor le llevó ravioles para comer— y amigos. Su abogado defensor anunció que solicitará los servicios de un perito forense "de renombre internacional" para que "elabore una nueva pericia sobre la mecánica de la caída de Alicia". Según el abogado "éste es un punto clave para esclarecer el hecho" y probar aquello que dijo Monzón al juez y consta en el escrito judicial: "el declarante deja constancia que su intención en ningún momento fue causarle daño a Alicia, ya que no la va a hacer venir (a Mar del Plata) para agredirla".

Balazos a un marido golpeador

Una mujer cansada, según su propia versión, de los insultos y golpes a los que era sometida por su marido, lo mató a balazos. El hecho ocurrió el viernes por la madrugada, en pleno barrio de Palermo, en la Capital Federal.

Carlos Miranda, argentino, de 36 años, fue alcanzado por cuatro disparos de bala —uno en el cuello y tres en el tórax— efectuados por su esposa, María Piperno, de 25 años, también argentina. Ambos se habían casado cuatro años atrás y residían en el octavo piso del edificio ubicado en la calle Paraguay 3571.

Luego de balear a su marido, la mujer requirió ayuda al Hospital Fernández donde, poco después, falleció Miranda. En el establecimiento, María Piperno dijo que ambos habían sido víctimas de un asalto como consecuencia del cual su esposo resultó herido. Sin embargo, en el posterior interrogatorio policial, admitió su culpabilidad, argumentando que ya no soportaba los malos tratos y el hecho de tener que mantener a Miranda, quien —siempre según su versión— trabajaba esporádicamente.

Ese mismo viernes, el matrimonio había comprado el revólver calibre 32 —con el que María Piperno mató a su esposo—, en previsión de posibles asaltos.

ALAN GARCIA

Autocrítica por izquierda

El presidente del Perú, Alan García, llamó a los partidos opositores a un pacto para "no dejar al Perú al garete" y ratificó que mantendrá una política de justicia social y libertad pero corrigiendo "errores de izquierda".

El presidente peruano Alan García convocó a todos los partidos políticos del país a concretar un pacto común en temas específicos, para ser respetados en el futuro, en un acto realizado en Lima, durante los festejos del tradicional Día de la Fraternidad del gobernante Partido Aprista.

"No se puede pensar en dejar al Perú al garete, en lo que ocurrirá más adelante, y a pesar de nuestras discrepancias los partidos podemos construir criterios comunes, pese a nuestras ideologías diferentes y aunque en todo no coincidamos", expresó García, que presidió el acto realizado frente al local central del APRA. El Día de la Fraternidad se celebra anualmente en la fecha del nacimiento del fundador del partido, Víctor Raúl Haya de la Torre.

El mandatario peruano señaló que la concordancia es posible al menos en cuatro temas: política de población, descentralización administrativa, desarrollo energético y lucha contra el terrorismo. En su discurso el líder aprista manifestó errores de izquierda en su gobierno pero aseguró que mantendrá su política popular, de justicia social y de pleno respeto a las libertades ciudadanas. García admitió que en sus dos años y medio de gestión "también hubo muchas cosas malas" y puso como ejemplo que en los estatales Instituto Peruano de Seguridad Social y Siderperú existen serias irregularidades que deben solucionarse.

"Todo iba muy bien hasta lo de los bancos (la estatización), pero nuestro compromiso es con el pueblo pobre y no con los grupos de poder", aseguró el presidente peruano, que estaba rodeado por la plana mayor de la dirigencia del partido, los integrantes del Consejo de Ministros y un centenar de parlamentarios. En su llamado a la unidad, García dijo que "podemos todos dar continuidad a un proyecto nacional, que sea respetado y que se lleve a la práctica por los gobiernos que sean elegidos por el pueblo".

La policía tomó extremas medidas de seguridad y desplegó a millares de efectivos por el centro de Lima, en prevención de algún posible atentado terrorista. Al mismo tiempo que se realizaba el acto aprista, miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) ocuparon dos emisoras de radio en la ciudad de Ica, trescientos kilómetros al sur de la capital, y difundieron cintas grabadas con proclamas. Esa misma noche, en la ciudad de Huaraz, estalló una bomba en el Hotel de Turistas donde estaba alojado el coordinador de la coalición Izquierda Unida y diputado nacional, Manuel Dammert. El atentado provocó daños en el lugar, pero no víctimas, y ocurrió poco después de un apagón que dejó a oscuras a la ciudad.

Según informó el Ministerio de Defensa, en la mañana del jueves una columna del ejército había sido atacada por un comando de Sendero Luminoso, muriendo nueve militares y dos choferes civiles, lo que eleva a 157 las víctimas de la violencia en Perú, en lo que va del año.

CHILE

La Iglesia en la mira

"Chile me preocupa en el alma. No puedo ser indiferente ante su presente y su futuro", manifestó el arzobispo emérito de Santiago, cardenal Raúl Silva Henríquez, amenazado de muerte por la Acción Chilena Anticomunista al regresar de una gira europea. A su vez, el director de la radio católica *La voz de la Costa,* el sacerdote Winfredo van der Berg, recibió una amenazante carta de un Comando Exterminador 143, que le anunciaba su "trágico fallecimiento".

FRANCIA

Detuvieron a un jefe de la ETA

El líder fundador de la organización vasco-francesa Iparretarrak, Philippe Bidart, fue capturado en la noche del viernes por la policía francesa en Bayona, cerca de la frontera española. Bidart, de 35 años, había sido condenado a muerte por su participación en atentados terroristas y era buscado intensamente por la gendarmería francesa.

Nicaragua: como el Plan Austral, pero distinto

La reforma monetaria nicaragüense ha provocado cambios en la vida cotidiana de un país que busca sobrevivir a una real economía de guerra.

(*Por Carlos Burgos, desde Managua*) Esta fue una semana especial en Nicaragua. Comenzó el 14 de febrero, Día de los Enamorados, con más de 70 mil funcionarios ultimando los detalles de un plan elaborado durante meses. "Ha sido el secreto mejor guardado por el pueblo, y no pudo ser descubierto por la CIA", dijo el presidente Daniel Ortega al anunciar la Operación Mártires de Quilalí, una reforma monetaria absoluta que revalúa la moneda en un 100 por ciento, multiplica por cinco los salarios y pretende reducir la inflación anual del 1300 por ciento al 100 por ciento. Con esto se busca restablecer una economía que destina el 49,8 por ciento del presupuesto a gastos militares y lleva perdidos 3800 millones de dólares en defender su soberanía.

No sólo se le quitaron tres ceros a la moneda (como en el Plan Austral argentino) sino que, además, entre el 15 y el 17 de febrero, la población tuvo que canjear sus viejos billetes por los nuevos córdobas. En las ventanillas se podía cambiar un máximo de 10.000 córdobas nuevos por 10 millones de la vieja moneda. Quienes tenían más tuvieron que dejarlos depositados a su nombre en los bancos para que más adelante les sean devueltos.

Sin embargo, hubo quienes se quedaron con kilos de viejos billetes. Son los *buhoneros* o cambistas ilegales, que poseían cifras holgadamente superiores a los mil millones de viejos córdobas, imposibles de justificar legalmente. El primer día de cambio de moneda y en un intento desesperado de salvar sus fortunas, algunos *buhoneros* repartieron hasta 10 millones de córdobas viejos entre quienes se ofrecen a canjeárselos. Al otro día, la experiencia no volvió a repetirse: la mayoría de los comedidos olvidó el compromiso de devolución.

Los otros afectados directos de la Operación Mártires de Quilalí (el nombre es un homenaje a un grupo de civiles asesinados por mercenarios en la zona de San Juan del Río Coco) son los *bisneros*, que deben su nombre a una castellanización del vocablo inglés *business*. Su negocio es el contrabando de productos que no se fabrican en Nicaragua, sobre todo repuestos de autos y máquinas que no se consiguen debido al embargo comercial norteamericano. Hoy se han quedado sin córdobas para cambiar dólares en el mercado negro y su contrabando ha sido duramente golpeado.

La Operación Mártires de Quilalí se completa con otras medidas que incluyen la cancelación sin más pago de 22.997 créditos para la vivienda, una serie de premios por antigüedad en los empleos e incentivos por productividad.

Palestinos sin paz ni misión

Mientras la Organización de las Naciones Unidas debate el eventual cierre de la misión de la OLP, la represión de manifestaciones palestinas en varias localidades cisjordanas causó otro muerto y entre 6 y 16 heridos. El incidente más grave se produjo en la localidad de Ramallah, al norte de Jerusalén, donde —según testigos oculares— guardias fronterizos israelíes ("boinas verdes") persiguieron a un joven manifestante palestino, lo acorralaron en un callejón y dispararon contra él. Abdallah Atta, de 20 años, falleció en el acto. Según fuentes palestinas, el número de muertos en los territorios ocupados desde el comienzo del actual movimiento de protesta llega a 57, mientras la administración militar israelí afirma que la cifra correcta es 50.



DOMINGO 14 FEBRERO

"Siempre fue un guapo en el cuadrilátero, pero un chico indefenso en la vida", dijo el entrenador Amílcar Brusa cuando se enteró de la tragedia que se había desatado en la vida de su ex pupilo, Carlos Monzón. De pronto, su mundo de pasarelas, romances, fiestas lujosas y recuerdos de la gloria fue reemplazado por los pedidos de auxilio, el ulular de las sirenas, la asepsia de un hospital y la carátula de un expediente: **homicidio con cargo.**

Alicia Muñiz, la mujer del ex campeón mundial había caído por la ventana del chalet del actor Adrián "Facha" Martel en Mar del Plata, tras una riña entre ambos.

En ese marco fue prácticamente intrascendente el anuncio del ministro Sourrouille, donde cuenta del inminente envío de 550 millones de dólares de un crédito que habían estado congelados en el FMI, al parecer por la "mala conducta económica" de la Argentina. El ministro negó que se hubieran hecho "concesiones políticas" para destrabar el nuevo crédito.

Con el 89 por ciento de los votos, guarismo que no fue alcanzado ni por Alberto J. Armando cuando Boca fue campeón del mundo, el dictador Alfredo Stroessner fue reelecto para un nuevo período en la presidencia del Paraguay. La Década Infame argentina fue un ejemplo de democracia al lado del fraude escandaloso que matizó los comicios del país guaraní.

LUNES 15 FEBRERO

Luis Macaya y Leopoldo Moreau admitieron que la "gobernabilidad" de la provincia de Buenos Aires "es posible", tras una reunión que mantuvieron con sus respectivos status. Estuvieron de acuerdo también en "iniciar una etapa mas constructiva" abandonando las "chicanas" mutuas de los primeros 60 días de administración peronista.

"La Armada está por encima de toda intriga", afirmó el contralmirante Rodolfo Tettamanti, jefe saliente de Infantería de Marina, reivindicando "pese a quien pese" su orgullo de haber participado activamente en la guerra de las Malvinas y "en la guerra contra los delincuentes subversivos."


Jorge Sáenz

El reino del revés: los militares acusados por el copamiento del aeroparque, reivindicaron para sí a través de su defensor oficial, Juan Carlos Tavares, el fuero civil.

Sin poder acceder a la banca que ganó en las elecciones pasadas, falleció el líder del Partido Federal, Francisco Manrique. Una dolencia advertida desde hacía mucho tiempo terminó con su vida tras una serie de intervenciones quirúrgicas. Su lugar en el Congreso será ocupado por quien le seguía en la lista radical, incorporado por la Convergencia impulsada por el gobierno, el socialista auténtico Simón Lázara.

Una fortuna sin stand-by, calculada en unos 893 millones de dólares, casas, palacios, edificios, joyas, obras de arte y acciones, será repartida entre los herederos del generalísimo Francisco Franco, tras la muerte de su esposa Carmen Polo.

Yitzhak Shamir, primer ministro israelí, reiteró su rechazo a la propuesta estadounidense de cambiar territorios "por paz" con los palestinos.

Carlos Monzón, sin paz, confesó haber reñido con su mujer antes de que ésta cayera por el balcón de la alcoba que compartían en un chalet de Mar del Plata. Su causa siguió rotulada "homicidio".

MARTES 16 FEBRERO

Diez oficiales del Ejército fueron sancionados con el retiro obligatorio o con la baja, según el caso, por la Junta Superior de Calificaciones de la fuerza, por haber adherido en diversos grados a la rebelión de Aldo Rico. Entusiasmado con el generoso copyright que tuvo su primera carta, el coronel rebelde siguió ejercitando sus neuronas, a través de una nueva misiva en la que aseguró haberse colocado "a la vanguardia de la sociedad". Quizás soñando con el balcón y las masas vitoreando su nombre desde las fuentes de plaza de Mayo, Rico vaticinó que podría surgir otro 17 de octubre, o bien una nueva "Operación Dignidad".

El presidente Alfonsín ratificó ante el juez Juan Fégoli, que el copamiento del Aeroparque tenía por fin matarlo a él y al brigadier Ernesto Crespo, para "alterar el orden constitucional".

Eduardo Angeloz anunció que impulsará una negociación interna en la UCR y que el primer paso que dará será dialogar con el chaqueño Luis León, quien pretende hacerle frente por la candidatura presidencial.

También con clima electoral, los justicialistas resolvieron celebrar sus internas en junio y con fórmula completa. Fue vencida la propuesta de los menemistas que pretendían que fueran elegidos los candidatos más votados para presidente y vice.

Robert Gelbard, el enviado de Reagan, regresó tras la búsqueda del voto condenatorio de la Argentina a Cuba, tratando de suavizar la controversia surgida a raíz del paseo que la flota británica piensa realizar en el mar argentino en torno a las islas Malvinas.

Frondizi está bien y tiene un nuevo partido. Movimiento Nacional se llamará la nueva fundación del ex presidente, cuyo objetivo será "la unión nacional".

"Es vergonzoso que el pueblo argentino tenga un diputado de esa naturaleza", dijo Marta Oyhanarte de Sivak, replicando al legislador radical Enrique Vanoli, quien dijo tener "una deuda de gratitud" con el comisario Carlos Lorenzatti, acusado de integrar la banda que mató al empresario secuestrado.

George Bush y Michael Dukakis fueron los ganadores de las elecciones primarias en New Hampshire. Bush sobrevivió al resultado desastroso que le cupo la semana anterior, y Gary Hart, el del affaire amoroso con la modelo, sigue en vertiginosa caída. Se le augura un cómodo último puesto.

"A todas mis mujeres les pegué y a ninguna le pasó nada", admitió Monzón en su diálogo con el juez García Collins. Continua detenido.

MIERCOLES 17 FEBRERO

El emisario norteamericano Robert Gelbard se llevó en su valija la virtual promesa de que la Argentina votará a favor de una investigación sobre la situación de los derechos humanos en Cuba en la próxima asamblea de las Naciones Unidas. A cambio, el emisario de Reagan garantizó un mayor apoyo de parte de los Estados Unidos para encontrar una solución pacífica al conflicto de las islas Malvinas y un sistema de con-

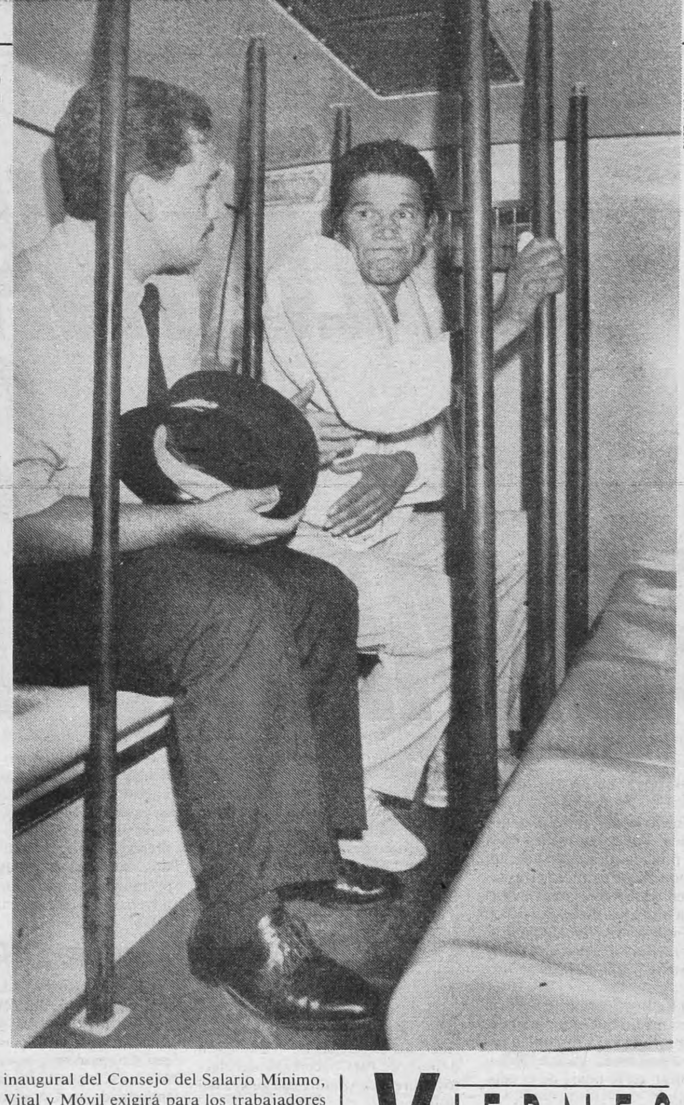


Alejandro Kace

Francisco Manrique, diputado electo, murió sin asumir su banca en el recinto en el que fueron interpelados los ministros Jaunarena y Nosiglia.



Carlos Monzón contra las sogas verticales y en compañía de un uniformado que no es su manager: preso.



sulta permanente durante las maniobras militares que Gran Bretaña realizará en el Atlántico Sur.

Se realizó la interpelación en la Cámara de Diputados a los ministros de Interior y Defensa, Enrique Nosiglia y Horacio Jaunarena. Sobre el complot para asesinar al presidente Alfonsín, Nosiglia dijo que no tenía constancias, salvo las ideológicas. La mayor definición corrió por cuenta del ministro Jaunarena, quien reiteró que el gobierno no tiene pensado impulsar una ley de amnistía.

"Uno menos adentro y uno más para luchar por la libertad de los que aún están presos", dijo al salir del penal de Villa Devoto el ahora ex preso político Héctor López.

El gobernador de Buenos Aires Antonio Cafiero, y el presidente del bloque de diputados justicialista José Luis Manzano, admitieron que en los próximos días podría llegarse a un arreglo respecto de la fórmula presidencial. Las versiones que daban como seguro candidato a compañero de fórmula de Cafiero a José María Vernet, ex gobernador de Santa Fe, ahora se mezclan con un posible acuerdo Cafiero-Menem.

El abogado de la familia Muñiz, Rodolfo Vega Lencich, aseguró que la mujer de Carlos Monzón estaba inconsciente cuando cayó desde el balcón y que además en el cadáver podrían apreciarse marcas sobre el cuello que probarían que hubo una seria agresión antes de la caída. Vega Lencich insiste en que existen ya elementos suficientes como para que se disponga una nueva autopsia.

JUEVES 18 FEBRERO

Los jubilados corren peligro: los combustibles aumentaron un 32% para financiar aumentos en los haberes de la tercera edad. No se descartan imprevistas venganzas de automovilistas.

En Córdoba, una **cumbre de la Unión Cívica Radical** comenzó a esbozar disciplinadamente algunas propuestas sobre la reforma constitucional; no obstante, se descuenta que el verdadero móvil del encuentro es apresurar el consenso partidario en torno de la fórmula Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella para las elecciones de 1989.

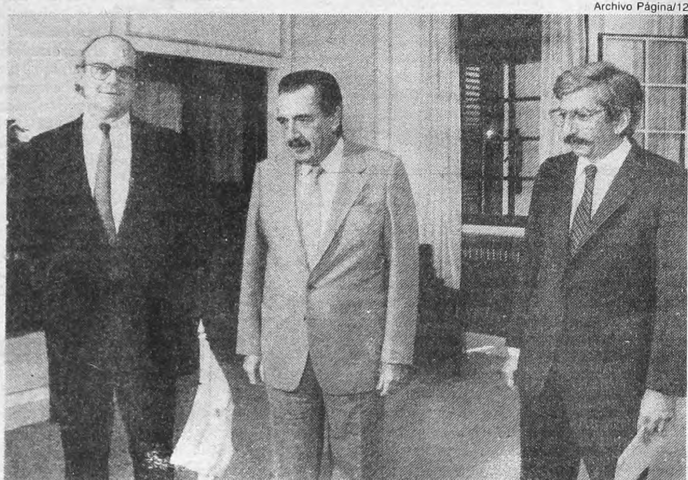
La Izquierda Democrática y Popular (IDEPO) agrupación que integró el FRAL en las últimas elecciones y que cuenta entre sus filas al ex democristiano e intransigente Néstor Vicente, reconoció en la figura del fiscal **Ricardo Molinas**, afiliado al Partido Demócrata Progresista, el **"perfil ideal"** de un candidato que resulte atractivo para la izquierda "orgánica y democrática".

La CGT anticipó que en la reunión inaugural del Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil exigirá para los trabajadores un haber mensual indispensable de 1200 australes. El reclamo se basa en los dos tercios de la canasta familiar que según la central obrera es de 1800 australes y de 1700 según el INDEC.

El ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille, cumplió tres años al frente del Palacio de Hacienda. En lugar de velitas de cumpleaños, muchos quisieran ver encendidos lirios de despedida.

En Mar del Plata, entretanto, Carlos Monzón espera que un jurado, esta vez no deportivo, se decida aplicarle prisión o le permita libertad condicional por el crimen de su mujer, Alicia Muñiz.

Mijail Gorbachov, su **glasnost** y su **perestroika** rindieron una vez más examen ante el plenario del Comité Central del Partido Comunista Soviético (PCUS). Pero a no exagerar: por insistir en la necesidad de llevar a cabo lo antes posible los drásticos cambios que propone la **perestroika**, Boris Yeltsin, ex titular de la filial Moscú del PCUS y que había caído en desgracia en noviembre último, fue finalmente expulsado del que fuera el partido de sus amores.



Archivo Página/12

VIERNES 19 FEBRERO

Romance. Página/12 confirmó, desde Ginebra, el proyecto de resolución norteamericano sobre Cuba (pidiendo una investigación de los derechos humanos en la isla) que la Argentina apoyaría a cambio de buenas gestiones de los EE.UU en el tema Malvinas. Esta semana, además, se convocaría al Consejo de Seguridad de la ONU; al mismo tiempo se desmentía la información de otro matutino sobre una supuesta "quita" del 30 por ciento de la deuda externa. Había negociaciones pero la filtración informativa bombardeó prematuramente cualquier posibilidad de acuerdo.

Los dólares no aparecen. Ocho millones verdes que viajaban en bolsas desde la Reserva Federal norteamericana al Banco Central argentino, robados en el aeropuerto de Río de Janeiro, siguen desaparecidos. En la City porteña el valor del paralelo pareció un reflejo: subió a 5,85. Nadie logra capturar ni a los ladrones de Río ni a la cotización de Buenos Aires.

Juan Pablo II hizo conocer una encíclica (La participación social de la Iglesia) en la que denuncia que el conflicto Este-Oeste, el militarismo y la deuda son los que determinan el desequilibrio internacional y la profundización del subdesarrollo.

La UCR en Córdoba emitió un documento a favor de la reforma constitucional, y estrechando filas cada vez más en torno a Eduardo Angeloz y su candidatura. En Jujuy los **gobernadores peronistas** empezaban su cónclave anteponiendo a la reforma el Pacto Federal. En un **atentado al federalismo,** Boca le ganó a Talleres de Córdoba, y sigue de fiesta.

Segundo viaje de Robert Gelbard y un intercambio no precisamente cultural: Malvinas por Cuba. Todo se negocia.

SOCIALES

Moria rockera. Quienes frecuentan el mundo del rock business y las salas de ensayo aseguran que la vieron deambular con toda su geografía a cuestas, rondando las baterías y los sintetizadores de Boedo. En las salas de la calle La Mar recalan frecuentemente Fito Páez (rosarino) y Luis Alberto Spinetta (hincha de River), para afilar sus respectivos conjuntos antes de exhibir su obra al público. Por allí anduvo Moria Casán. Nadie sabe si es seguidora de ambos, aunque lo seguro es que mantiene una relación cordial con el rosarino. Para evitar ideas tendenciosas, vale aclarar que sólo son buenos amigos.

Polanski en Kafka. En el teatro Gymnase de París el director cinematográfico Roman Polanski protagoniza cada noche a Gregory Samsa, el antihéroe de *La Metamorfosis*. Polanski debutó como actor a los 14 años y, según parece, está deslumbrado con su retorno a las fuentes. "Siempre he deseado hacer Kafka en el cine, pero cada vez que se lo propongo a algún productor, inevitablemente cambia de tema". En este caso el polaco no dirige (el tema quedó para el inglés Steven Berkoff) pero según los críticos, "por lo truculento y fantasioso, a Polanski no le faltan condiciones para encarnar a los personajes del autor de *El Proceso*".

Culpables. La princesa Ana de Inglaterra acaba de malquistarse con los gay británicos. Mientras la dama disertaba acerca del SIDA y sus consecuencias perversas, habló de víctimas inocentes y víctimas culpables. "Debo manifestar mi pesar por las víctimas inocentes, gentes que han sido infectadas sin saberlo, o esos niños que han sido infectados en el seno materno que nacen ya con el virus", dijo. La exclusión de las víctimas culpables, es decir, los homosexuales, ha originado un revuelo nacional expresado en airadas protestas callejeras. Los gays replicaron públicamente argumentando que "quienes adquieren el síndrome como consecuencia de una relación de cariño son tan inocentes como puede serlo un niño".

Carnavales. El empresario argentino Marcos Lázaro, ex secretario de Obras Públicas de Juan Domingo Perón, actualmente radicado en Brasil, compró por 800 mil dólares los derechos televisivos del pasado carnaval carioca. Lázaro (quien también representó a Roberto Carlos, Elis Regina y llevó a Brasil a músicos como Alice Cooper y Nina Hagen) se anticipó a las vacilantes redes de TV de Río y transó directamente con la directora de la Liga Independiente de las Escolas do Samba. Negocios son negocios.

Un cómico bonaerense. Con este calificativo los españoles presentan a Pepe Soriano, responsable de todos los elogios cosechados por la película *Espérame en el cielo*, de Antonio Mercero, que recrea la vida de un doble de Franco. "La apuesta fundamental era el protagonista y la elección de Soriano ha sido un acierto", comenta la revista *Cambio 16*. "Soriano imita con toda solvencia los andares, ademanes, e incluso el soniquete de voz de Franco —continúa el semanario— La interpretación podría haberse pasado de rosca pero Mercero ha sabido hacer que los actores, más que recalcar, sugieran".

El mando de Caridi y las bandas clandestinas

SOLO AVANZAR CON EL SEMAFORO VERDE

La reinserción militar en el sistema político puede cumplirse ahora en los términos de las democracias viables concebidas por Washington, pero bajo un liderazgo militar de derecho natural que el general Caridi sólo considera *legitimizado* por las autoridades constitucionales, así como hace un año opinó que el Ejército era el partero de la historia, anterior a la Patria.

La guerra terminó y no queda espacio para quienes sean incapaces de entenderlo. La continuidad por personas que se sienten subjetivamente progresistas de la política económica iniciada en 1976 torna superfluos a los anacrónicos dirty warriors, hoy reducidos a bandas clandestinas que persiguen a un enemigo fantasma, cerrando el círculo de una parábola trágica.

El último texto del teniente coronel León es el primer enjuiciamiento global de los años de plomo surgido desde las filas castrenses, pero como siempre,emana de la pluma de un derrotado, mientras el vencedor se jacta de su espada en un documento cuya Ejercitolatría es un dato que la clase política no debería ignorar.

Por Horacio Verbitsky

Corea, 1952

Las trincheras enfrentadas de los dos bandos. Todas las noches John Saxon se pinta la cara. Sólo lleva un cuchillo con el que se interna tras las líneas enemigas. Regresa de madrugada. Mientras los demás cumplen con la fajina convencional, él duerme. Aire taciturno, sólo se exalta al caer la noche. Cuando llega su turno.

Robert Redford es rubio y bello, el americano medio que cumple su deber con patriotismo y disciplina pero sin entusiasmo. Piensa en su pueblo rural, en la novia de la adolescencia.

Se firma el armisticio. Los buenos ciudadanos-soldados festejan. Los aguarda la rutina cotidiana. Detenerse en los semáforos hasta que la luz se ponga verde. Pagar los impuestos. Cuidar del jardín. Ir a la iglesia los domingos.

Esa noche, John Saxon tampoco está en su cama. Los generales que consintieron su guerra privada y le otorgaron todos los privilegios se alarman. Puede poner en peligro el acuerdo de cese al fuego. Varias patrullas salen a buscarlo. Robert Redford lo alcanza, rumbo al campo enemigo.

—*La guerra ha terminado.* —le comunica.

Impasible, como Marlon Brando hubiera deseado lograrlo en *Apocalypse Now*, John Saxon pregunta:

—*¿Qué guerra?* —y continúa su marcha hacia el combate.

Esta historia fue filmada en la década del '60 por los hermanos Denis y Terry Sanders. *War Hunt*, que aquí se exhibió pocos días en una sala de segunda como *El que mató por placer*, fue una obra clave del cine independiente norteamericano. Es también la más extraordinaria película sobre la guerra tal como la conciben los estrategas de Washington después de 1945 y acerca de sus efectos sobre los cazadores de guerra del título.

Washington, 1975

Los embajadores Harry Schlaudeman y Frank Devine elaboran un memorándum en la división interamericana del Departamento de Estado. La política de fomentar dictaduras militares para contener la marea revolucionaria ha logrado su propósito. La nueva prioridad de Estados Unidos es disociarse de las espadas sin cerebro que creyendo librar la Tercera Guerra Mundial masacraron a sus propios pueblos. Las democracias propuestas, que el memorándum bautiza como viables, deben cumplir algunos requisitos: basarse en algún partido tradicional de cada país con inserción en los sectores dinámicos de la sociedad, y preservar la integridad de los mandos militares, garantes contra una eventual radicalización del proceso adverso a los intereses norteamericanos.

Buenos Aires, 1976

Las Fuerzas Armadas producen un golpe tardío, diacrónico. En dos años acaban con las guerrillas del ERP y Montoneros pero además hacen desaparecer a nueve mil personas, si se sigue la investigación detallada de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas, que pueden llegar a treinta mil según otras fuentes. Entre ellas está Mónica Candelaria Mignone, secuestrada por personal naval el 14 de mayo de 1976. Su padre no es una persona común. Peronista, hombre de Iglesia, intelectual descollante, ex viceministro de Educación, ex rector de una universad nacional, Emilio Fermín Mignone recorre despachos ministeriales y jefaturas de Estado Mayor. Cuando termina de comprender envía a Bernardo Neustadt una carta fechada el 12 de agosto que el periodista oficial nunca publicará. Es el documento más perspicaz de la época, con una capacidad de anticipación que sólo hoy puede valorarse:

"No menos de 15.000 argentinos han sido muertos o están detenidos en lugares ocultos, encapuchados, encadenados por cuadros militares, en reparticiones militares, pero se niega su detención y se mantiene en la angustia más cruel a miles de familias (...) Esta situación nos llevará a una verdadera guerra civil y a la destrucción de las mismas Fuerzas Armadas (...) Estamos sometidos a la irresponsabilidad de oficiales de grado inferior, fanatizados, ávidos de venganza, que constituyen fuerzas irregulares que, cuando terminen —si lo consiguen— con la subversión, crearán un problema a la autoridad militar porque intentarán copar el poder."

Washington, 1977

El embajador de Videla en Estados Unidos, Arnaldo Musich, condensa en pocas palabras vertidas en privado a su presidente, lo que en la capital norteamericana era una verdad de sentido común: "Hay que limpiar el bisturí".

Buenos Aires, 1977

Raúl Alfonsín, líder de la oposición interna de uno de los partidos sobre los que el Departamento de Estado piensa que puede construirse la democracia argentina una vez seguido el consejo de Musich, presenta el plan adecuado: presidente militar, primer ministro civil, reforma constitucional con lista única acordada entre políticos y militares, para aplicar el programa de las Fuerzas Armadas del 24 de marzo de 1976. Alfonsín expone ese programa en un reportaje que Jacobo Timerman publica en su diario *La Opinión*.

Buenos Aires, abril de 1982

Con una deuda externa que al concluir 1981 era de 35.671 millones de dólares, la mitad de los cuales correspondía a fuga de capitales argentinos que sólo regresaban por cortos lapsos para acrecentarse con el subibaja del tipo de cambio y la tasa de interés; con la economía controlada por 136 empresas, un salario real que sólo cubría el 21 % de la canasta familiar y una desocupación que las encuestas de abril detectaron en el 10,3 %, la dictadura huye hacia adelante, al sur, al mar, al frío. Esas 106 transnacionales y esos 30 grupos argentinos diversificados e integrados son responsables por dos de cada tres dólares de la deuda externa, que la dictadura comenzó a socializar a la población en 1981.

Islas Malvinas y Georgias del Sur, abril a junio de 1982

El teniente Alfredo Astiz y el general Mario Menéndez se rinden sucesivamente a las tropas británicas.




Gustavo Saiegh

Arriba, Aldo Rico en jeep cuando todavía no se había rendido (Monte Caseros). Abajo, Sánchez Zinny en tanque durante Semana Santa, antes de la clandestinidad. Luz roja para los dos.

Efectivos de la Armada y de la Fuerza Aérea están a punto de enfrentarse con las armas por el control de la pista aérea de Puerto Argentino. La Flota de Mar se refugia en la costa para eludir a los temibles submarinos ingleses. El mayor Aldo Rico propone al teniente coronel Mohamed Alí Seineldín un golpe de mano para reemplazar en el mando a los generales Menéndez, Daher, Jofre y Parada, quienes disputan por cuestiones jerárquicas en las barbas del enemigo. Llegan a haber en las islas 12.000 soldados argentinos, muchos con uniforme de verano, sin el armamento de sus unidades que quedó en el continente y librados a su iniciativa para alimentarse. Chocolates reunidos en una suscripción popular de apoyo a la gesta nacional, con emotivos mensajes de aliento a los defensores de la soberanía, son hallados a la venta en el circuito comercial. Soldados denuncian actos de crueldad de oficiales y suboficiales, como estaqueos a la intemperie, por triviales fallas a la disciplina.

Buenos Aires, julio de 1982 a mayo de 1986

Raúl Alfonsín comprende que el colapso militar arrastrará a la dictadura en lo que el general Héctor Ríos Ereñú llamará "una retirada desorganizada en la que no fue posible negociar nada", y que la enormidad de las aberraciones cometidas requiere una catarsis pública, y una impostación ética como la que Jimmy Carter opuso en Estados Unidos a la debacle de Vietnam y el escándalo de Watergate. Asume la presidencia en diciembre de 1983, deroga la autoamnistía militar y comienza una tenaz y difícil maniobra para rescatar a las Fuerzas Armadas del pantano en que quedaron atascadas. No podrá preservarse la integridad de sus mandos, como prescribían los expertos estadounidenses, uno de los cuales (Schlaudeman) es el embajador enviado para supervisar la ejecución de su plan, pero el castigo a los ex comandantes y a un puñado de altos mandos expiará las culpas colectivas y purificará al cuerpo institucional.

Pero el Congreso rechaza la primera ley de obediencia debida que Alfonsín le envía el 13 de diciembre de 1983. La sociedad exige algo más que un castigo simbólico y las Fuerzas Armadas no admiten ni aun eso. Entre esas potencias turbulentas, el Presidente sobrenada sin iniciativa, inclinándose hacia un lado u otro según las relaciones de fuerza de cada momento. Se atiene a su idea inicial, pero en vez de reiterarla explícitamente y librar la batalla política para imponerla, opta por el camino sinuoso del doble discurso: ofrece justicia irrestricta a la sociedad, prometе un costo mínimo a las Fuerzas Armadas.

La jusitica federal lleva a cabo contra la voluntad de Alfonsín, los procesos que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas rehusó. La tensión monta cada vez que es procesado o citado un oficial jefe u oficial subalterno en actividad: Ernesto Barreiro, Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina en el invierno de 1984, Alfredo Astiz en el verano de 1985, Carlos Esteban Pla en la primavera de 1986. Los jefes de Estado Mayor retransmiten a sus subordinados las promesas presidenciales, pero ante cada incumplimiento pierden autoridad. En abril de 1986, panfletos y petardos saludan la visita a Córdoba de Ríos Ereñú. En mayo, un explosivo es hallado al paso de Alfonsín en una unidad militar del Cuerpo III.

Washington, junio de 1986

El subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado, Elliot Abrams, explica a graduados de 16 países en la Escuela Interamericana de Defensa, el nuevo rol de las Fuerzas Armadas en la región: garantizar la seguridad en democracia, cuidar a los gobiernos en vez de derrocarlos, no cometer en la represión de los enemigos excesos contraproducentes que desprestigian a las instituciones, perfeccionarse profesionalmente para combatir a la subversión y al narcotráfico a requerimiento de las autoridades civiles.

Buenos Aires, diciembre de 1986 a junio de 1987

Al tanto de un plan para asesinarlo, comunicado a su gobierno por un oficial superior que presta servicio en el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, el Presidente apresura la ley de punto final, que fija un exiguo plazo de días para que la justicia federal resuelva quiénes serán procesados y para que libre al resto de persecución y sospecha. Los jueces, a quienes durante tres años el gobierno demandó parsimonia en todo lo relativo a juicios militares, no aceptan cargar con el costo que el poder político les endosa. Al vencer el plazo no hay unas pocas docenas de enjuiciados como creía Alfonsín sino casi cuatro centenares. Ríos Ereñú no puede sostenerse. La rebelión de Semana Santa permite al Presidente equilibrar las presiones de la sociedad e imponer a su partido y al conjunto de la clase política una nueva ley de obediencia debida, menos generosa que la de 1983 con los altos mandos retirados pero más permisiva con los jóvenes oficiales que chapotearon en la mugre y creyeron ensuciarse los zapatos pero no el alma, según la insuperable expresión del ex general Ramón Camps.

Buenos Aires, julio a diciembre de 1987

La nueva ley de obediencia debida, las negociaciones del gobierno con los jefes de Estado Mayor, las diestras manipulaciones sobre la justicia conducen a un resultado que se aproxima al pensado en 1983: no deberá haber más que unas pocas nuevas condenas, sin audiencias públicas, y el cuerpo institucional podrá reinsertarse con todos los honores en la nueva etapa, en la que hombres que se sienten subjetivamente progresistas continúan la política iniciada en 1976 por Martínez de Hoz, consolidan un nuevo régimen social de acumulación.

Pero esa contabilidad no cicatriza heridas muy profundas. Lo ocurrido no fue obra de un puñado de monstruos ni los asesinos vinieron de Marte. Hay una responsabilidad institucional de las Fuerzas Armadas y una articulada red de complicidades y complacencias civiles. Ni la sociedad cree que una docena y media de generales, almirantes y brigadieres sean los únicos culpables, ni los oficiales que combatieron a sus órdenes en lo que siguen considerando una guerra justa, se resignan al repudio popular, que recae también sobre sus esposas e hijos.

Semana Santa ha resultado un boomerang. En vez de recobrar la dignidad perdida segregó aun más a los militares de una sociedad ahíta de prepotencia y retórica. Un general en actividad, que sería pasado a retiro si aquí se publicara su nombre, regaña en estos días a su primogénito, porque no quiere que el muchacho ingrese a la carrera militar.

Monte Caseros, enero de 1988

Enceguecido, el pequeño grupo de carapintada radicaliza e ideologiza sus posiciones, con lo que se aísla además del conjunto militar. Alfonsín ajusta las cuentas con quienes en Semana Santa lo obligaron a conceder de apuro lo que programaba presentar como la iniciativa de un estadista lúcido y generoso que controla todas las variables.

San Luis, enero de 1988

El coronel Héctor Martínez, 2º jefe de la Brigada de Infantería de Montaña 8, declara ante eljuez federal de San Luis por la rebelión del Grupo de Artillería 141. Al salir del tribunal explica a los periodistas el que hoy constituye el anhelo más profundo de todos los cuadros: "Cuanto antes dejemos de salir en las primeras páginas de los diarios le haremos un bien al Ejército y al país".

Tucumán, enero de 1988

El teniente coronel Angel De León, ex asistente del jefe de Estado Mayor José Vaquero, a quien luego del desembarco argentino en Malvinas persuadió para que enviara allí a su compañero de promoción Aldo Rico con su Compañía de Comandos 602, firma un documento antes de entregarse en la Brigada de Infantería 5. Cuestiona a quienes durante la dictadura enajenaron el patrimonio nacional y reprocha a los mandos superiores no haber ordenado lo que llama operaciones de guerra de modo que la represión fuera pública y legal. Con independencia de la voluntad de su autor, quien además instó a prepararse para un nuevo conflicto, es el primer enjuiciamiento global a los años de plomo surgido de las filas castrenses: por la política económica como ya lo había hecho el coronel Enrique Schinelli Garay, pero también por la clandestinidad de la guerra sucia.

Los carapintada provienen del sector militar que luego del cordobazo de 1969 se sintió conmovido por la sublevación social y adhirió al proyecto que en 1973 se expresó en la fórmula Cámpora-Lima. Triturados por las contradicciones de clases y partidos, pervertidos por jefes liberales como Videla que encallecieron sus almas y por ideólogos nacionalistas que licuaron sus mentes se arrojaron con pasión a la hoguera de la guerra sucia, que convirtió en estos guiñapos a aquellos jóvenes que anhelaban una transformación progresista de la sociedad. Esta es otra dimensión, menos conocida, de la tragedia argentina.

Buenos Aires, febrero de 1988

Desde la clandestinidad el capitán Martín Sánchez Zinny convoca a continuar la lucha contra el enemigo marxista bajo las órdenes que Aldo Rico no puede impartir. Desde su prisión el jefe del Nuevo Ejército explica que la pertenencia cultural y religiosa a Occidente no implica subordinación a sus potencias económicas y militares, con palabras idénticas a las que usaban los jefes del Viejo Ejército: Videla, Massera, Agosti, hoy sus compañeros de cautiverio en Magdalena.

Caridi en cambio recita su historia oficial. Ya dijo que el Ejército es el glorioso partero de la historia. Ahora agrega que la fuerza defendió y defenderá la Constitución Nacional y que sus muertos murieron para que la Patria viva. Es hora de reconciliación y disciplina, en sus términos. El mismo párrafo de su documento en el que fulmina el liderazgo personal de Rico como "espurio, propio de bandas armadas o montoneras", contiene una reflexión menos espectacular pero no menos importante, acerca de cómo concibe su conducción del Ejército: es un "liderazgo formal y legal, basado en una selección legitimizada por decisión institucional".

"El mando" es para Caridi un "atributo esencial para el manejo de la fuerza y una prerrogativa institucional". La institución fundante, de derecho natural y anterior a la Patria, selecciona a su jefe según sus propias reglas. La función del poder político consiste en legitimarlo.

Hipótesis

La democracia liberal constituye un instrumento de dominación del sistema capitalista. Es una anciana que el 14 de julio cumplirá 199 años, infinitamente más sabia que los John Saxon y los Sánchez Zinny. Las relaciones productivas que consagran la desigualdad entre las clases y el régimen jurídico que declara la igualdad de los ciudadanos, surgen una y otra vez, aquí y allá, de actos de guerra. Pero la gente seria no se pinta la cara si el combate ha concluido, y su entendimiento le permite discernir cuándo la guerra terminó.

Quienes persistan en el error serán aplastados por sus propios camaradas, como lo verán más temprano que tarde quienes no hayan aprendido la lección que recibió Rico. De ahora en más hay que cuidar el jardín, ir a la iglesia sólo los domingos, pagar los impuestos y no avanzar con el semáforo en rojo. Cualquiera sabe que pronto se pondrá verde.

Gustavo Gilabert

EL TREN FANTASMA II

E n la primera entrevista que otorga desde que asumió, el director de Ferrocarriles Argentinos, Julio Quevedo, define el estado del servicio como "desastroso". Este sanjuanino de 44 años, químico industrial, ex secretario de Economía del gobierno peronista de San Juan durante el '73-'76, es, además, un hombre de confianza de Horacio Losoviz, el titular del holding: trabajaron juntos en Venezuela "en empresas privadas que estaban en pésima situación" y que, según dice, lograron robustecer. Hoy su desafío viaja en tren.

Julio Quevedo, presidente de Ferrocarriles

"ESTAMOS CANSADOS DE FRACASAR"

(Por Guillermo Alfieri)

—¿Coincide con la caracterización que se hace de Ferrocarriles?: un servicio incómodo, inseguro e ineficiente.

—Por supuesto. He sido un duro crítico, pero ya me olvidé de esa visión externa. Tengo, ahora, una visión interna que día a día voy perfeccionando, sin gastar el tiempo tratando de entender la historia de los ferrocarriles ni cómo hicimos para llegar hasta aquí. Mi planteo es estrictamente empresario: ante cada problema, ver cómo se resuelve. Establecer cuáles son los recursos con los que contamos, cuáles los cuellos de botella y, con todo esto, armar una ecuación que nos permita mejorar a Ferrocarriles.

—¿No cree que esa ecuación es intencionada cuando se liga la ineficiencia al déficit y se concluye que el Estado es mal administrador?

—Yo creo que es al revés: que falta una ecuación y por eso la sociedad está confundida y desconoce el problema ferroviario. Todos los ferrocarriles del mundo son deficitarios. La diferencia radica en que aquéllos son eficientes y el nuestro es deficitario e ineficiente. Pero no se clarifica cuál es el costo social que la empresa está, de alguna manera, absorbiendo. Le doy un ejemplo: en la electrificación de líneas del Roca se han invertido 400 millones de dólares. La facturación anual por ese servicio es escasamente superior a los 10 millones de dólares. Los números cantan y están diciendo que esa deuda no se va a poder amortizar nunca, que desde el punto de vista empresario es una insensatez. Pero no se puede utilizar, exclusivamente, ese criterio. Hay que incluir otros elementos, como el hecho de estar brindando un servicio que le permite a buena parte de la población recuperar una o dos horas diarias que antes perdía viajando. Esto es lo que hay que explicitar: que gran parte del déficit ferroviario no es imputable a Ferrocarriles. Es un costo social. Hay que decirle claramente a la sociedad que está recibiendo un buen servicio (el del Roca) pero que no lo paga, porque el precio real de ese servicio no puede trasladarse a la población.

—Suponiendo que se comprenda la función social de Ferrocarriles. ¿Con qué capitales se remonta la crisis?

—Ese es un punto crucial. El Estado no va a invertir más y la sociedad va a estar de acuerdo en que no se invierta mientras los ferrocarriles no cambien su servicio. Yo he hablado con empresarios, gremialistas y he sacado una conclusión apriorística: la solución inicial a los problemas ferroviarios tiene que salir de la propia empresa y por eso he pedido un esfuerzo máximo a toda la comunidad ferroviaria. Y creo que se puede hacer. La gente de la empresa está cansada y harta de que ferroviario sea sinónimo de inútil. Quiere cambiar y para ello necesita dos cosas: conducción y propuesta clara.

—¿Y cuál es su propuesta?

—Mi línea de trabajo se basará en programas cortos, proyectos con comienzo y fin que contribuyan a recuperar la iniciativa, el entusiasmo, la capacidad de trabajo. Con eso es posible comenzar a mejorar la situación de la empresa. Le diría que éste es mi objetivo a corto plazo.

—¿Cuál es la inversión prevista para este año?

—Es una cifra que preferiría no dársela porque todavía está en discusión. De todas maneras, siempre será insuficiente ante la magnitud de la crisis de Ferrocarriles.

—¿En qué basa entonces su programa de acción, si la inversión no alcanza?

—Fundamentalmente en la optimización de recursos. Es lo mismo que ocurre en una familia. Si hay que ahorrar luz, habrá que cortar todo lo que no sirva para apoyar aquello que produzca.

—¿Lo que no sirva o lo que no sea rentable? ¿Cuál es el criterio, en este caso?

—El criterio fundamental debe ser el de rentabilidad. En el caso de Ferrocarriles tenemos operaciones improductivas que benefician a muy poca gente. Hay que mejorar además el uso de recursos, de repuestos, la eficiencia de los talleres, las compras. No obstante, nada es posible sin el aporte del recurso humano que constituye, a mi juicio, la verdadera bisagra para el mejoramiento de Ferrocarriles y la reversión de su crisis. Si este recurso responde, yo garantizo que la situación ferroviaria se mejora en un 20 o 30 por ciento de la noche a la mañana. En esto se basa mi proyecto de corto plazo.

—Más allá del corto plazo, ¿usted coincide con el Plan Madanes, fuertemente objetado por las organizaciones sindicales?

—Pienso que es imposible planificar algo en Ferrocarriles, tal como está la empresa en estos momentos. Por la sencilla razón de que no hay información y la poca que tenemos llega lenta y es poco confiable. Y sin información no hay control. Mi visión es que, al margen del Plan Madanes, deben cumplirse etapas. hay que instrumentar en el corto plazo un sistema de informática importante. Si pudiera llevar a buen término mis ideas, en dos años, a lo sumo, la empresa estaría informatizada. Creo en la aplicación de técnicas empresarias sencillas y en el sentido común.

—Todavía no ha mencionado la posibilidad de incorporar capital privado...

—Ojalá lo hubiera. Ojalá existiese un ofrecimiento importante. Pero lamentablemente, no lo hay. No existe. Es más, creo que en las condiciones actuales es altamente improbable pensar en inversión privada en Ferrocarriles. No creo que haya gente tan loca como para eso.

—¿Comparte la subdivisión de la empresa por líneas?

—Efectivamente. Ese es un tema en el que todos estamos de acuerdo. Cada línea debe manejarse sola porque eso nos va a permitir, además, tener una idea clara de cuáles son las que mejor funcionan y en cuáles se requiere mayor inversión.

—Se desprende entonces que usted va a concentrar la acción en lo rentable y comercial. ¿Qué pasa entonces con la función social de Ferrocarriles, en los casos en que no existe rentabilidad?

—En principio, diría que estamos brindando un lastimoso servicio social. El tema es muy complejo. Es, en realidad, una larga historia de lo más curiosa e insensata. Hay servicios que no tienen razón de ser pero existen porque algún intendente o funcionario quiere que el tren llegue a su zona. Esto va a tener que ser entendido por la empresa y por la población. Fundamentalmente, porque estamos en un país pobre, en el que hay que aplicar soluciones de emergencia.

—Las entidades gremiales temen que las políticas de concentración en servicios rentables deriven en un achicamiento empresario.

—Aquí tenemos que ser razonables todos. Ni Ferrocarriles, ni el país se pueden dar el lujo de tener servicios que van a la mitad de su capacidad. Y esto no es un problema político o de insensibilidad. Para nada. Es un problema de sentido común. La gente de algún pueblo tendrá que entender que en vez de tres servicios por semana, va a tener uno. Es un problema de administración de recursos, que se debe plantear, además, en un país pobre y descapitalizado.

—¿Esa concentración va a ser compatible con el número de empleados que tiene Ferrocarriles?

—Es una pregunta difícil de responder. En algún momento hubo más de 200.000 agentes. Ahora tenemos cerca de 98.000. Yo he preguntado cuál es el número óptimo de empleados que requiere la empresa y nadie me lo supo contestar. Creo que las paritarias son una buena oportunidad para trabajar en la estructura del personal y tomar conciencia de cuánta es la gente que realmente hace falta.

—¿Cuándo será posible contar con un servicio de trenes eficiente, cómodo y seguro?

—No tengo idea. Eso va a depender del compromiso que asumamos todos, de la decisión del Estado, del grado de inversión y de los cambios culturales que podamos hacer. Porque Ferrocarriles es una Argentina chiquita. Un Estado dentro del Estado, en el que todo cambio implica la modificación de la mentalidad, la disposición y las estructuras. Yo tengo confianza porque la gente tiene vocación de cambio. Ya lo dije antes: los argentinos estamos cansados de fracasar.

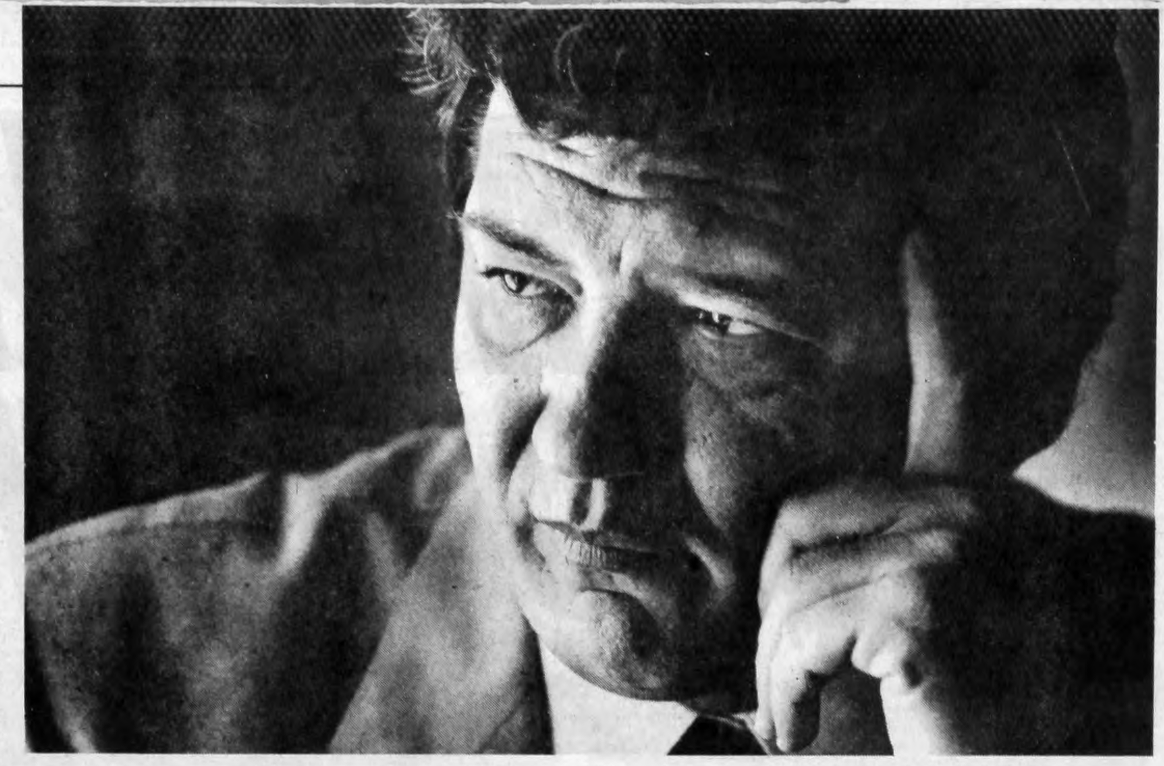
Amos del universo vs. zaparrastrosos

"A medida que se aproxima el año 2000, Japón y las otras potencias comerciales de Asia se están inclinando hacia la posición dominante de la economía mundial. Para los americanos, adaptarse a la pérdida de la preeminencia de los Estados Unidos, implica enfrentar desafíos sin precedentes", prologa *Newsweek* su nota "El siglo Pacífico", una investigación sobre las futuras potencias económicas mundiales. El dossier analiza el crecimiento operado y por venir en Japón, China y los llamados cuatro tigres: Corea del Sur, Taiwán, Singapur y Hong Kong.

Al referirse a los Estados Unidos, el semanario afirma que "el siglo XX se termina y el mundo se halla en medio de una profunda modificación geopolítica. En estos momentos, es Japón el país que se presenta como el actor de mayor poderío económico, listo para asumir el rol de liderazgo en un período que los expertos han bautizado el siglo pacífico. 'Si las cosas siguen así', predijo Richard Rosecrance, profesor de Asuntos Internacionales en la Universidad de Cornell, 'no será mucho más allá del 2010 que Japón se convierta en la potencia dominante de la política mundial' ".

Entre 1973 y 1986 el producto bruto per cápita de los Estados Unidos aumentó apenas un 1,5 por ciento, mientras el PBI de Japón está 3,5 puntos más arriba y en cualquier momento lo alcanza, en montos anuales. El 16,5 por ciento de los ingresos de los japoneses se destina al ahorro personal, bastante más que los 5,8 puntos de los norteamericanos. Pero no se trata sólo de Japón: " 'Tenemos un gran futuro', dice Zhou Weilians una campesina china, 'Todo el mundo quiere trabajar mucho porque cuanto más trabajemos, más dinero haremos'," cita *Newsweek*.

"Muchos en Asia miran a los Estados Unidos con un creciente desdén. Ichiji Ishii, un miembro del Parlamento japonés, dijo que 'para la nueva generación que ignora qué hizo el general Douglas Mac Arthur por el resurgimiento de Japón, nosotros somos ricos y los Estados Unidos lucen zaparrastrosos'," concluye la revista.



José María Vernet

EL ANGELOZ DEL PERONISMO

El ex gobernador de Santa Fe José María Vernet apostó todas sus fichas a Antonio Cafiero y está en la dulce espera: saber si el gobernador bonaerense lo quiere para compartir la fórmula en la interna de mitad de año. Crítico de Angeloz, defensor de la eficiencia, originario de la ortodoxia y convertido a la renovación, Vernet asegura que jamás dejará de desear una candidatura porque no le gusta que se olviden de él.

(Por José Antonio Díaz) —*¿Cuál es la gracia de ser vicepresidente? A la historia han pasado sin pena ni gloria. O como conspiradores...*

—Eso sobre todo: han conspirado...

—*¿Usted piensa imitarlos?*

—Claro que no. El vice tiene que ser un hombre que acompañe al Presidente. Casi como un ministro, pero con un nivel político superior porque es electo directamente por el pueblo. Y porque además es el Senado, el responsable de algunas funciones que tienen que ver con la organización nacional: la política exterior, la defensa y la justicia federal son partes de una política que hay que llevar adelante como país y no en nombre de un partido.

—*¿Y usted por qué quiere ser vicepresidente?*

—Porque uno siempre quiere ser candidato para realizar su vocación política, y de acuerdo con lo que representa aspira a ocupar determinadas posiciones. Cuando sea viejo voy a querer ser también candidato, aunque sea a una concejalía.

—*¿Y le va a ser fiel a Cafiero? Algunos peronistas piensan que usted sería su mano derecha, pero dicho esto en términos ideológicos porque viene de la ortodoxia...*

—Mire, ya me tienen cansado con eso. Yo fui el Angeloz del peronismo en 1983: la mayoría perdió y yo gané en mi provincia. ¿Qué había que renovar entonces? Si el partido, en Santa Fe, de tener un promedio de edad de 60 o 65 años en su padrón de afiliados, en los últimos cuatro años no sólo creció sino que bajó su media de edad a 34 o 35 años. Y hemos hecho cosas. Avanzamos más que en ningún otro lado en la descentralización del poder y en acercarlo a las necesidades de la comunidad. Incluso ésa es una de las funciones de un vicepresidente...

—*¿Ya arregló con Cafiero? Finalmente lo recibió...*

—No, no arreglamos nada...

—*¿De qué hablaron entonces?*

—Mire, en primer lugar, en la reunión estaba también el senador Carlos Juárez. O sea que hablamos bastante sobre lo que es la política en las provincias: el mecanismo para administrar las crisis, los problemas que surgen para garantizar la seguridad social, cómo hacíamos para implementar la descentralización y participación de los municipios. Por ejemplo, nosotros tenemos una larga tradición municipalista en Santa Fe. Y Cafiero ahora está firmando convenios con diversas municipalidades para que cobren ellas mismas los impuestos, e incrementar así la recaudación. Intercambiamos experiencias para ver cómo acercamos la gestión burocrática al vecino humanizando al político que está al frente. También conversamos sobre temas nacionales; de la estrategia del radicalismo y de la candidatura de Angeloz; de las crisis que están agigantando en las provincias peronistas y de los manejos que se advierten en la Secretaría de Hacienda y en el Banco de Desarrollo (hablan de democracia pluralista pero practican una dictadura de caja que conduce a las provincias a la inanición). Tocamos también el problema de las maniobras de Inglaterra en las Malvinas y la visita al país del secretario norteamericano Robert Gelbard...

—*¿Me va a decir que no hablaron ni un póquito de candidatura?*

—No quiero ser hipócrita. Cuando se fue Juárez, hablamos unos minutos con Cafiero, no muchos. Dijimos que el peronismo tenía una camada de hombres que rondan los 40 años capacitados tanto para aspirar a la vicepresidencia como a los ministerios o a ocupar cargos de primer nivel político, como ningún otro partido tiene. Que todos estos hombres somos pares. Y que cada uno de nosotros, los aspirantes, coincidimos que la decisión del vice está ahora en manos de Cafiero. Creemos que el Presidente tiene que elegir a su acompañante. También hablamos de lo que cada uno de los posibles acompañantes tiene o representa y de las consultas que debía completar Cafiero.

—*¿En qué tiempo?*

—En los tiempos de Cafiero.

—*¿No lo vio molesto a Cafiero?*

—No, ¿por qué?

—*Algunos dicen que se molestó por ciertas declaraciones suyas autoproponiéndose como candidato. Dicen que no le gusta sentirse presionado...*

—Bueno, pero a mí no me gusta que me olviden. Pero le quiero decir una cosa: yo estoy orgulloso de la reunión que hicimos el martes con el Consejo Nacional Justicialista; allí lo que imperó fue la sinceridad de decir todos los que querían ser candidatos. Más que tensión, prevaleció el buen humor y la convicción de que el justicialismo no iba a romper su unidad.

—*¿Y por qué los menemistas aceptaron tan mansamente que las elecciones internas se hagan por lista completa, y no por voto uninominal para que el binomio se integre con los precandidatos más votados?*

—Y porque vieron que no podían fisurar un bloque tan compacto. Además, es una cuestión de pura lógica. ¿Cómo hace usted para integrar a dos candidatos antagónicos? Si son varios los candidatos puede darse el caso de que los más votados sumen, en realidad, menos votos que los del resto juntos; así se fragmenta la opinión del afiliado. No puede ser una fórmula compuesta por un hombre de un estilo y una propuesta, y otro que nada que ver.

—*Una cosa sorprendente es que usted se junte con Cafiero y hablen de grandes temas políticos y no sólo de candidaturas. ¿Qué conversaron, por ejemplo, de Angeloz o de la visita de Gelbard?*

—¿Vio?, no somos tan frívolos como nos quieren hacer aparecer. Lo que son frivolidades son los chismes que trascienden a veces. Sobre Angeloz lo que advertimos es su pretensión de mostrar una imagen de gobernador eficaz, como contraste a los gobiernos peronistas que para el gobierno central son ineficientes y malos. La UCR ha elegido la disputa, a través de la candidatura de Angeloz, en el terreno de quiénes son mejores gobernando...

—*¿No le parece legítimo competir en eficiencia administrativa?*

—No, voy a ser más duro: ellos nos quieren llevar nuevamente a la opción *radicalismo o caos*. Nos quieren mostrar a un Angeloz sin problemas porque gobierna bien, mientras nosotros no seríamos confiables desde que nuestras provincias sufren crisis. Pero no dicen que Angeloz recibe chorros de dinero debajo de la mesa para otorgar aumentos salariales en su provincia, y que en las otras, las peronistas, el chorro funciona pero al revés. Esto es peligroso. Pero si vemos esto desde el punto de vista de la competencia propiamente dicha, Angeloz no se sale del marco de lo que es la Unión Cívica Radical, o sea de su fracaso como gobierno. No es que nos tranquilice, pero yo noto que no hay creatividad en el radicalismo, no tienen nada nuevo que decir ni que ofrecer y no tienen voluntad de cambiar nada.

—*¿Y en cuanto a la visita de Gelbard? ¿No nota cierta desconfianza hacia el peronismo en los círculos dirigentes norteamericanos?*

—No. Lo que nosotros notamos —y esto lo conversamos con Cafiero— es que tienen una falta de comprensión global de la realidad argentina. A nosotros siempre nos están haciendo sentir que el pensamiento de Norteamérica es el correcto sobre todos los temas. Tienen la seguridad del imperio. Y tratan de imponerlo y trasladarlo a los demás. Es la relación entre el imperio y la colonia. No entienden nuestra situación y tampoco las culpas del mundo desarrollado. Una cosa es que la Argentina deba plata, y otra que los Estados Unidos y la Comunidad Económica Europea, por medio de un recurso ilegal internacional como es el *dumping*, subsidie sus exportaciones cerealeras. Esas exportaciones bajan los precios de los productos agropecuarios, deprecian la renta y hacen descender el valor de la tierra: el valor de la tierra baja la recaudación y la baja impositiva incrementa el déficit y hace descender el ingreso; a la vez el descenso de la actividad económica obliga a aumentar los gastos en compensación social por la vía del Estado y entramos en un círculo decadente y dependiente de nunca acabar.

—*Estamos acorralados. ¿Qué hacemos?*

—Le recuerdo una cosa: en 1953 nosotros fuimos acreedores de Alemania, Italia, Francia y España y ellos nos pidieron un trato humanitario. Alemania decía, por ejemplo, que estaba dispuesta a pagar siempre y cuando se le abrieran los mercados, y pagar en proporción a lo que pudiera vender en esos mercados. Esto es exactamente lo que pedimos nosotros ahora. Claro, hubo una diferencia. Esos países, porque tienen una cultura fuerte y una identidad nacional que a nosotros se nos fue diluyendo, asumieron posiciones como naciones, no como segmentos de derecha o izquierda. Actuaron por necesidad. No politizaron la posibilidad del pago o no pago, el deber o no deber. Y supieron, en la posguerra, encarar cambios estructurales. Lo que no hay que hacer es escandalizarse, o insultar, o ser dogmáticos doctrinariamente, sino aprender a negociar sin mentalidad colonial.

—*La UCeDé también propone cambios estructurales...*

—La UCeDé habla de privatiza-





ciones y de trasladar el monopolio público al monopolio privado, pero hacen mucha cáscara, mucho ruido otros venden lo que hace el gobierno de Córdoba, por ejemplo, pero no pasa nada. Déjeme que me haga un poco de propaganda. Hace dos años que en Santa Fe tenemos paritarias para los empleados públicos provinciales y municipales, pero no se incrementó el salario por sobre la realidad y pese a ello, no tuvimos conflictos sociales. Bajamos el presupuesto de obras públicas de un 32 por ciento a un 0,8: el gasoducto Rosario-Venado Tuerto, unos 200 kilómetros, no lo hace el Estado sino un consorcio de industriales con aval de la provincia. Tenemos también consorcios integrados por productores agropecuarios que están haciendo 600 kilómetros de pavimento. Antes venía alguien de Obras Públicas proponía un camino y lo hacía donde se le ocurría; y después el Estado cobraba un impuesto. Ahora se juntan los vecinos, votan dónde hacer el camino y aportan de acuerdo a sus ingresos, y eso no significa recaudar menos impuestos. Nosotros privatizamos la ejecución de los impuestos no pagados, el sistema de control de ausentismo en el Estado provincial, los comedores escolares y hospitalarios y hasta el servicio de limpieza de las oficinas públicas, incluido el despacho del gobernador. Son experiencias concretas de las transformaciones que el peronismo ideológicamente ya aceptó.

—¿Qué pasó en el país, Vernet? Su discurso hubiera sido piantavotos hace diez o quince años. Ahora la competencia política reside en mostrar quién privatiza más y mejor...

—Se equivoca. Privatizar no tiene nada que ver con posiciones de derecha o izquierda, sino con un concepto de descentralización de la burocracia estatal. La *perestroika* es un proyecto de descentralización y entonces qué pasa, ¿es la derecha de la izquierda? ¿O porque en Estados Unidos existen paritarias y seguro de desocupación, apareció una izquierda en la derecha? Yo creo que los argentinos nos hemos quedado una generación atrás y ha habido, mientras tanto, una revolución tecnológica en el mundo que ha alterado —como toda revolución— los conceptos ideológicos.

—¿Un capitalismo renovado?

—Un nuevo capitalismo al que no le importa la propiedad sino el control. Ahí está el convenio entre Aerolíneas y SAS. Si los argentinos salimos a defender la propiedad de Aerolíneas nos dan el 51 por ciento de las acciones y chau, mantenemos la propiedad aunque la empresa se hunda. Lo que los suecos defienden es el nuevo capitalismo, y con el 40 por ciento de las acciones logran el manejo. Los argentinos estamos en el viejo capitalismo y los suecos en el nuevo, mientras nosotros discutimos sobre derechas e izquierdas y nos alejamos del mundo. Lo que importa es cómo después distribuimos las riquezas y ahí sí podemos decir quién es conservador o progresista.

—Un analista imaginó hace poco que el radicalismo se peronizaba a la vez que el peronismo se alfonsinizó. ¿No será ése el discurso alfonsinista del peronismo del '89?

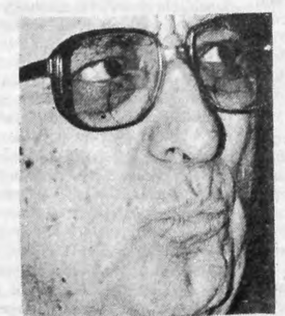
—Le insisto. En la Argentina hay una sociedad conservadora y otra progresista. El problema es que los conservadores no están ya en un partido, están en todos lados: en el radicalismo, en el peronismo, en la Unión Industrial y los gremios; conservan privilegios de una sociedad que ya no funciona. Pero también estamos los progresistas, los que queremos producir cambios. Y estas cosas tan complejas, como la deuda externa no se cambian haciendo ideología o proselitismo político, sino actualizando nuestros proyectos envejecidos.

Frondizi fundó un nuevo movimiento político

MR. HYDE NO SE RINDE

A los 80 años, y con 58 de militancia en la política (llegó a ser presidente), Arturo Frondizi vuelve a la escena: esta semana anunció la creación del Movimiento Nacional, una agrupación todavía difusa. De progresista a enamorado de sus verdugos, los militares, su historia es un reflejo de las contradicciones del poder en un país donde la política es un asunto siempre complejo.

(Por Jorge Ezequiel Sánchez) Ya no está flaco como una radiografía, como paradójicamente ocurría en su mejor momento, tres décadas atrás. Su nariz tipo ave de rapiña, eso sí, sigue siendo aviesa, como su lengua empastada por un virus pertinaz. Arturo Frondizi es ahora un fantasma de la política, que no produce miedo pero asusta. Especie de mister Hyde de la política cuyo doctor Jekill sigue siendo Rogelio Julio Frigerio, hoy es un francotirador que se arrastra solitario, por las madrigueras de la reacción. A los ochenta años, la edad en que un hombre bien puede ser un sabio, él sigue interpretando la misa macabra de su propio fracaso, sumo sacerdote de un culto de estilo californiano esquemático y rígido, donde todo deriva hacia un único, obsesivo fenómeno: el desarrollo. Perdió el poder, pero también la compostura. Algo parece haberse desquiciado en la mente de este anciano frugal y resentido hasta conducirlo al abismo de la neurosis golpista. Es como esos adultos que descargan repetitivamente sobre sus hijos las peores secuencias de su propia infancia. Sólo que él no peina a una niña a lágrima viva, ni abruma la conciencia culposa de un adolescente desconcertado. Lo que hace es golpear a la puerta de los mismos que fueron sus verdugos, aquí y al norte del río Bravo. Pero, ¿dónde se fracturó su historia, al punto de colocarlo en los confines de la cordura?





Hermano Sol, hermana Luna

Los Frondizi son oriundos de Gubbio, un mágico villorrio de montaña de la región de Umbría, en Italia, donde Franco Zeffirelli filmó *Hermano Sol, hermana Luna*. Su padre, Julio, casó con Isabel Ercoli en su tierra natal. En 1890 viajaron a la Argentina y se radicaron en Paso de los Libres, Corrientes. El hombre prosperó con una empresa de construcción de caminos con la que trashumaba su familia. Tuvieron doce hijos. Arturo, el más célebre, nació en Libres el 28 de octubre de 1908. Su primaria fue discreta. Cuando lo inscribieron en el Colegio Nacional de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, nadie se hacía demasiadas ilusiones. Aquel muchacho desgarbado y fastidioso anteponía el fútbol a todo y se eximía raspando. Algo cambió cuando se radicaron en Buenos Aires. Fue a parar al Nacional Mariano Moreno, donde en quinto año ya era un alumno lujoso, con un promedio cercano al diez absoluto.

A los diecisiete se dice que quería ser profesor universitario. Empero, formalizó un poco difundido intento por ingresar al Colegio Militar —corría 1925— que se frustró porque en el ingreso lo aplazaron en geografía y literatura. Además, según el capitán retirado Federico Mittelbach, tampoco atravesó con buen éxito el examen médico. Optó entonces por cursar Derecho en la Universidad de Buenos Aires. Tenía pocos amigos —entre ellos Raúl H. Colombo, su condiscípulo en el secundario, que después fue presidente de la Asociación del Fútbol Argentino entre 1956 y 1964— y para costearse la carrera trabajaba en una farmacia. En tres años, sin asistir a ninguna clase, se recibió de abogado con diploma de honor y medalla de oro. Expiraba 1929 y seguía carteándose con una muchacha a la que había conocido en Libres, Elena Faggionatto. El 5 de enero de 1933 se casaron, también por iglesia. Su única hija, Elena, iba a sobresalir como educadora en el ámbito privado.

Su hora más gloriosa

Frondizi, en ese entonces, ya se destacaba en el ejercicio de su profesión. Era socio en el estudio con su hermano Silvio, un año mayor que él, doctor en jurisprudencia, catedrático de historia, filosofía y economía, un intelectual brillante. El golpe de 1930 lo decidió a afiliarse a la Unión Cívica Radical para militar en el yrigoyenismo, mientras seguía frecuentando a Kant, Hegel y Chesterton. Su primer cargo partidario fue convencional delegado al Comité Capital. Era un mesurado opositor del alvearismo cuando en 1936, por criticar la prórroga de la concesión a la Compañía Argentina de Electricidad -CADE— lo expulsaron a tiros de la convención metropolitana. En esa época Frondizi militó también en la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, como Marcelo de Alvear, Mario Bravo y, antes, Lisandro de la Torre. Ese antecedente le serviría más tarde a la inteligencia militar golpista para urdir una supuesta filiación comunista suya. El aclaró, pero fue inútil, que se había retirado de la organización cuando el Partido Comunista accedió a la conducción, y desmintió haber abogado jamás por el Socorro Rojo Internacional, algo que sí hizo su hermano Silvio.

Electo diputado nacional por la UCR en 1946, Frondizi como la mayoría de los cuarenta y cuatro integrantes del bloque partidario, se alistaba en la Intransigencia, que se había opuesto a integrar la Unión Democrática (los partidarios de engrosar esa coalición antiperonista fueron identificados como unionistas). La intransigencia alumbró en 1946 el llamado Programa de Avellaneda, antiimperialista y antimonopólico. Su líder, Moisés Lebensohn, era un hombre que, sin profesarlo, había frecuentado el marxismo. Junto a él se alineaban en esa partida Ricardo Balbín, Oscar Alende, Juan Carlos Pugliese.

Frondizi descollaba en la Cámara. Lideró la oposición al Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR), defendió la Ley Savio de promoción siderúrgica, la nacionalización del Banco Central y la creación del Banco Industrial, además de denunciar en 1947 los planes para convertir a YPF en una empresa mixta, algo que se interpretó como un intento de jaquear las gestiones que el gobierno realizaba con la Standard Oil. Las intervenciones parlamentarias de Frondizi sorprendían por su erudición. Había un secreto. Entonces, los temas surgían en el recinto espontáneamente, sin conocimiento previo de los legisladores. Con su mujer, que fue su secretaria durante veinticinco años, Frondizi había preparado más de cien carpetas sobre cuestiones claves. Así, cuando la discusión se planteaba, mandaba al ordenanza a buscar la pertinente, y cuando debía intervenir tenía ya las baterías cargadas.

La gran alianza

La fórmula presidencial radical en 1951 fue Balbín-Frondizi; obtuvo

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A.

2,4 millones de votos contra 4,7 del peronismo, que arrasó con todas las gobernaciones y la mayoría parlamentaria. Las elecciones se realizaron en noviembre, poco después de abortar la asonada encabezada por el general Benjamín Menéndez. Según el historiógrafo norteamericano Robert Potash, quien se basa en dichos de Américo Ghioldi, Frondizi y otros líderes opositores mantuvieron al menos una reunión secreta con el jerarca golpista. Encarcelados ambos en 1953 por su actividad opositora, los caminos de Frondizi y Balbín iban a bifurcarse después de la caída de Perón, en 1955, dividiendo al partido. La fractura se concretó en 1956-57. Muerto Lebensohn, Frondizi había quedado como su heredero natural —eran los tiempos en que Martha Lynch se derretía por él— y propugnaba una postura más permeable frente al peronismo, sobre todo porque consideraba que sería imposible gobernar sin por lo menos su buena voluntad y la de la CGT. El grueso del lebensohnismo lo siguió en la UCR-Intransigente, mientras una minoría de esa fracción, el sabattinismo cordobés y el unionismo porteño, se encolumnaban tras Balbín en la UCR del Pueblo, que no se sentía incómoda con Pedro Eugenio Aramburu.

La elección de constituyentes, en 1957, fue un test. Ganaron los votos en blanco del peronismo (24,3 por ciento). La UCRP obtuvo 24,2 por ciento y la UCRI 21,2. Esa noche, Frondizi se decidió a pactar con Perón.

Pero antes había ocurrido algo que cambiaría su vida. En la casa de Delia Machinandiarena, la mujer de Baltasar Jaramillo, el director del semanario político *Qué*, vedette del periodismo político de entonces, conoció a Frigerio, un empresario acomodado que había mandado al desván los poemas y la militancia adolescente en el grupo marxista de La Plata Insurrexit, por donde también pasó Ernesto Sabato.

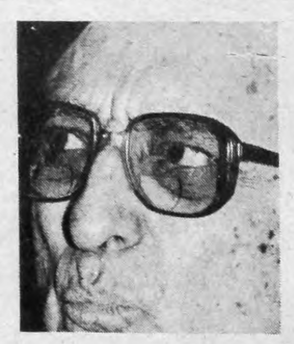
Triunfo y tragedia

Frondizi y Frigerio se convirtieron desde entonces en una remake política de *Los hermanos corso*, Frigerio, llamado El Tapir por razones antropomórficas que no se pueden ventilar aquí, fue quien anudó el pacto con Perón en el exilio, primero en Caracas, luego en Santo Domingo, donde se instaló el jefe justicialista cuando el dictador venezolano Marcos Pérez Jiménez fue derrocado. El contenido del acuerdo, que Frondizi jamás aceptó públicamente que se hubiese firmado, varía según la óptica. Para Frigerio, se trató de utilizar el proceso electoral para enfrentar "al continuismo libertador del radicalismo balbinista y las maniobras del neoperonismo". Para Perón, que denunció su incumplimiento en 1959, implicaba el compromiso de abolir las proscripciones y convocar en dos años a nuevas elecciones.

Lo cierto es que en los comicios del 23 de febrero de 1958, con apoyo también del PC, la fórmula Frondizi-Alejandro Gómez (un radical histórico, enemigo declarado de Frigerio, que terminó renunciando) obtuvo 4.070.000 votos, o sea dos millones más que en las constituyentes de siete meses antes, donde esa cifra fue la de sufragios en blanco, que esta vez fueron, pese a todo, 700.000. Las instrucciones de Perón de votar por Frondizi, que apoyaron intelectuales como Arturo Jauretche y Raúl Scalabrini Ortiz, que escribían en *Qué*, se habían cumplido.

¿A qué se dedicó Frondizi —cuando asumió, Pablo Neruda le regaló sus obras completas— en el gobierno?

• Como política militar, pivoteó en la negociación perenne con las cúpulas gorilas. Convalidó el aumento de 300 por ciento que su predecesor Aramburu, con una inflación anual del 25 por ciento, otorgó a los oficiales superiores. Ascendió a Aramburu y a Isaac Francisco Rojas al grado máximo del escalafón como premio por la restauración constitu-



cional, y el peronismo, que no olvidaba los fusilamientos de 1956, respingó. Jubiló primero al liberal Carlos Severo Toranzo Montero, jefe del Ejército, pero lo repuso en el cargo después de la asonada que encabezó en setiembre de 1959, algo que el coronel nacionalista Juan Francisco Guevara, que comandaba el poderoso Grupo de Artillería Motorizado I y fue leal, jamás le perdonó. Pionero en la aplicación de la teoría de la seguridad nacional y las fronteras ideológicas, anticomunista militante que estrechó más aún los lazos con el Pentágono, Toranzo pensaba que los peronistas eran "un conglomerado de delincuentes vinculados entre sí, con sentido de poder". Como se había declarado ghandiano, Frondizi aplicó ante la multitud de planteos que soportó un pacifismo a ultranza, que lo llevó a la tumba política.

• En el plano ideológico, produjo un giro fantástico, enterrando su propia obra, sobre todo *Petróleo y política*, editada en 1955. Comenzó a denunciar el "antiimperialismo verbalista" en alusión implícita al Programa de Avellaneda de la Intransigencia y se adscribió a la teoría del desarrollismo, que subordina toda cuestión política al crecimiento, con un rígido economicismo.

• En lo económico, esto se complementó con un viraje hacia el positivismo de la Generación del '80, ya que si bien al principio Frigerio manejó los resortes vitales del área, después sus ministros fueron Alvaro Carlos Alsogaray y Roberto Teodoro Alemann. Para sus exégetas, esos fueron gambitos prodigiosos, que permitieron concretar el autoabastecimiento petrolero, el crecimiento de la producción industrial, la extensión de la red vial en diez mil kilómetros y el pase a la actividad privada de 200.000 empleados públicos, incluyendo a miles de ferroviarios por la supresión de talleres y ramales "no rentables", sugerida por el Banco Mundial. El desarrollismo también marca como triunfos la creación de SEGBA y la instalación del primer alto horno en San Nicolás, además de las inversiones extranjeras, sobre todo por las multinacionales automotrices que evidentemente sobredimensionaron el sector a favor de facilidades excepcionales. Es cierto, asimismo, que consiguió el autoabastecimiento petrolero, a través de lo que el gobierno llamaba contratos de servicio con compañías extranjeras (a veces en áreas donde YPF ya había localizado yacimientos) y sus enemigos concesiones lesivas para la soberanía. Cuando no pudo afrontar la deuda externa, anunció un programa de estabilización sugerido por el FMI: eliminación del control de precios, aumentos de salario por productividad, crédito restringido, reducción del déficit fiscal, privatizaciones. A cambio, bancos oficiales y privados de EE.UU. aportarían 329 millones de dólares.

Se cierne la tormenta

• En el plano sindical, su gobierno soportó una ofensiva formidable.



De arranque, concedió un aumento general del 60 por ciento, que no evitó el progresivo deterioro salarial. Si bien importantes sindicalistas peronistas como Andrés Framini, Eleuterio Cardozo y Adolfo Cavalli apoyaron la nueva Ley de Asociaciones Profesionales, que restablecía el reconocimiento del gremio más representativo por rama laboral, el gobierno pronto afrontó, a partir de 1959, una serie de conflictos épicos (bancarios, ferroviarios, metalúrgicos, petroleros). La aprobación por el Congreso de la privatización del Frigorífico Nacional, de Mataderos, donde según su testimonio trabajaba Saúl Ubaldini, entonces un muchacho, fue la gota que colmó la copa. La policía, con apoyo de los tanques del Ejército, tomó por asalto la planta ocupada a punta de pistola (hay quien insiste en que a la cabeza marchó el comisario Margaride, luego célebre como sexófobo). La resistencia se extendió a toda la zona de Mataderos, que se convirtió literalmente en un campo de batalla. Después vendría la militarización de los choferes del autotransporte y de los ferroviarios, también de los petroleros, enmarcada por el Plan Conintes (Conmoción Interna del Estado), que llevó a la cárcel a más de tres mil activistas, sólo en 1960.

• En el rubro educación, Frondizi impuso a poco de asumir la enseñanza libre, como quería la jerarquía católica, en detrimento del laicismo. Su hermano Risieri, a la sazón rector de la Universidad de Buenos Aires, encabezó una gigantesca manifestación por la enseñanza laica. Fue inútil.

• Su política exterior fue pendular. Algunos tratadistas creen que jugó a colocarse como mediador entre Washington y La Habana (la revolución había triunfado en Cuba en 1959) y por eso corrió el riesgo de reunirse con Ernesto Che Guevara. El frente militar se erizó. Frondizi colocó entonces como canciller al conservador Miguel Angel Cárcano, un amigo personal de la familia del demócrata John Fitzgerald Kennedy, con quien el presidente argentino tuvo dos entrevistas (antes había parlamentado con el republicano Ike Eisenhower). En 1962, Frondizi intentó resistir la expulsión de Cuba de la OEA, impulsada por Washington, pero finalmente cedió a la presión militar y rompió relaciones.

El cerco se cierra

Los acontecimientos se precipitaban. Su frente interno crujía. El estilo estanilista de conducción de Frigerio irritaba a los caudillos provinciales ucristas (el gobierno detentaba todas las gobernaciones y senadurías, además de la mayoría en Diputados). Por lo demás, la Ley de Amnistía que se promulgó no abría explícitamente el camino para el retorno de Perón y dejaba a su partido, disuelto en 1955, en una suerte de limbo legal. En 1959 surgió el primer grupo guerrillero, los Uturuncos, nutrido por jóvenes peronistas y otros provenientes de la izquierda. Al año siguiente, Roberto Santucho creó en Tucumán el Frente Indoamericano Revolucionario Popular, antecedente inmediato del PRT-ERP. Si bien ninguno de los movimientos prosperó en lo inmediato, los militares exigieron la Ley Marcial, que Frondizi no aceptó, aunque el Conintes colocaba a los civiles acusados a disposición de tribunales militares. En lo que se interpretó como una maniobra de distracción, proyectó legalizar la pena de muerte, que el Congreso, que le respondía, rechazó.

El gobierno tecleaba desde 1960, cuando en la renovación parlamentaria triunfó la UCRP. Al año siguiente, el socialista Alfredo Palacios, que apoyaba sin reservas la revolución cubana, ganó la senaduría por la Capital. La CGT ya estaba virtualmente controlada por Augusto Timoteo "El Lobo" Vandor que entre otras cosas terminaría destronando al entonces zar del Sindicato del Caucho, el hoy taxista Roberto García por cuestiones metodológicas (jugó a la ortodoxia ante el neoperonismo). El desenlace sobrevino con las elecciones para renovar gobernadores, el 18 de marzo de 1962. El peronismo triunfó en diez de las catorce provincias en juego, incluyendo Buenos Aires, con la fórmula Framini-Anglada. El candidato de la UCRP, Crisólogo Larralde, en cuya doctrina popular abrevó en origen Juan Manuel Casella, murió durante la campaña. Los militares exigieron las intervenciones, que finalmente Frondizi refrendó. Después intentó un gabinete de coalición, pero sólo los demócrata cristianos, los cívico independientes de Alsogaray y el aramburismo aceptaron el convite. Pero ya era tarde para todo.

El vuelco del destino

El sueño del frente nacional se había hecho trizas saboteado por el establishment, las contradicciones del peronismo, el fuego cruzado de los radicales del pueblo y el maquiavelismo del gobierno, que terminó inmóvil en su propia red. El 29 de marzo de 1962 Frondizi fue derrocado, y por su propia sugerencia, confinado en Martín García, como Yrigoyen y Perón. De nada sirvió el apoyo de *Clarín* ni la desesperación del Departamento de Estado. El Pentágono —que no difería a Kennedy— también había bajado el pulgar. Estuvo dieciséis meses en prisión (de la isla lo llevaron a Bariloche) y el 31 de julio de 1963 quedó en libertad. Para entonces, después de la ficción constitucional de José María Guido, con el justicialismo proscripto, Arturo Illia ya había ganado las elecciones. En esa instancia, Perón había aceptado un nuevo pacto con la UCRI, si Vicente Solano Lima era el candidato presidencial. Frondizi y Frigerio estuvieron de acuerdo. Alende, nominado por la convención partidaria para el cargo, no. Perón ordenó votar en blanco y obtuvo 1.884.435 votos; Illia, 2.444.064; Alende, 1.593.002, y Aramburu, 1.300.052. Sobrevino otra fractura radical: Alende se quedó con la UCRI (después perdería la sigla en tiempos de Alejandro Lanusse y Arturo Mor Roig) y Frondizi parió el MID.

Lo que sigue es historia más o menos fresca. Implacable con Illia —jamás les perdonó a sus primos de la UCRP su permisividad ante el golpe que lo derrocó—, se esperanzó con Juan Carlos Onganía y se desencantó a los dos años. En 1973 integró el FREJULI, pero Perón le dio la espalda y se abrazó con Balbín. El golpe de 1976 fue para él "un paso que había que dar", aunque la demencia represiva ya le había arrebatado a su hermano Silvio, acribillado por la Triple A. Más tarde, dos de sus sobrinos, Diego y Marcelo, hijos mellizos de otro de sus hermanos, engrosarían la lista de víctimas. En esa época, por un cáncer de riñón, murió su hija Elena. Más acá, en 1983, sobreviene su alianza con Herminio Iglesias, y luego sus unipersonales en los congresos oscurantistas que organiza la Secta Moon, sus coloquios a escondidas con Vernon Walters cuando Malvinas, su ofrecimiento de explicarle a Juan Pablo II en dos palabras la estrategia soviética, su coqueteo con los carapintada de Semana Santa, a quienes acaba de dedicarles un videocasete.

Hoy este hombre odiado por la revista *Cabildo* (que lo considera casi un agente de la KGB) que no bebe ni fuma, adora los capelletis y los agnolottis pero detesta los fideos, lector de Marx, Maquiavelo e Irazusta, influido en su juventud por dos suicidas —Alem y Lisandro— sigue habitando un sexto piso en la calle Berutti, frente al Hospital Alemán, acosado por sus propios fantasmas. Cuando le tocó testificar en el juicio a los ex comandantes, no pidió venganza por la muerte de los de su propia sangre, lo que está bien. Pero tampoco justicia. El destino debió haber sido en ese momento más piadoso con él. Al fin de cuentas, acababa de cometer el peor de los suicidios: había asesinado a su propia historia.

na/12 sina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2º piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4º F Tel.: 331-8793.

SUPER VIEJOS



"Nadie esperó jamás que América envejeciera risueñamente. ¿Cómo podría admitir que su cuerpo se estaba poniendo viejo, el país del espíritu adolescente, los temerarios políticos, las incontenibles energías, la incansable imaginación, las minifaldas?", se pregunta la revista *Time* que, en su reciente edición presenta un informe especial sobre tercera edad. Con el título "Los nonos en marcha", la nota de nueve páginas, con fotos, recuadros estadísticos y un artículo anexo —"Más viejos, pero cada vez más fuertes"— plantea que "puede ser que, con toda la voluntad de su juventud, América esté descubriendo una nueva manera de envejecer. Si alguna vez la imagen de los viejos fue de fragilidad, hoy abundan las energías y la curiosidad, del mismo modo que los cursos para tomar, los coros que integrar, las dietas para romper, los nietos para malcriar, las fantasías para realizar". Sin embargo, "acompañan a estas imágenes otras menos alegres. Entre ellas está la presencia todavía frencuente de la vejez de escasos recursos, en su mayoría viudas, muchas de ellas negras, que se caen sobre una red de seguridad social que no puede soportar su peso. El bienestar de la tercera edad norteamericana —si bien mucho mayor que hace 20 años— no es, de ningún modo, universal. Muchos están enfermos y empeoran día a día, mientras los seguros de salud se vuelven prohibitivamente caros", observa *Time*.

"He ahí a los tostados chicos del verano: los Kids-Kubs de la liga de softball de San Petersburgo, Florida, donde los aspirantes tienen que tener por lo menos 74 años para poder ponerse el traje blanco y negro". Aunque eso no es todo: "Los viejos hacen más, mucho más que jugar. La laboriosa sombra de muchos voluntarios —en hospitales, escuelas, prisiones y centros culturales— ayuda a cubrir el vacío dejado por las mujeres que alguna vez se dedicaron a esos servicios y que tuvieron que sumarse a las filas del trabajo remunerado. Además, muchos jubilados se dan cuenta de que no han nacido para llevar una vida ociosa. Para ellos, el gran lujo de jubilarse es volver a trabajar, pero a su manera", comenta la revista. "Una inmensa industria ha surgido, con base en Washington e influencia en todo el país: la seducción política. Durante años, los políticos vieron a los mayores como un grupo uniforme, física y mentalmente débil, políticamente dócil, socialmente inerte. Pero el candidato que hoy se comporta de ese modo corre el riesgo de ser aplastado por un gorila de 500 kilos, como dulcemente comparó un legislador. La Asociación Norteamericana de Jubilados, con 28 millones de miembros, es más grande que muchos países", según *Time*.



El general Sandino (centro) con su estado mayor. Hoy se cumple otro aniversario de su asesinato a manos de "Tacho" Somoza.

UNA DE FILIBUSTEROS

El 21 de febrero de 1934 Augusto César Sandino fue asesinado por el iniciador de la dinastía somocista en Nicaragua: Anastasio "Tacho" Somoza. Franklin Roosevelt, presidente en esos tiempos de los EE.UU., reivindicó a Sandino: "Yo también me habría alzado en armas contra los invasores". Los invasores van desde el filibustero William Walker (que restableció la esclavitud) hasta los contras que en estos días siguen golpeando a Nicaragua con las armas y los dólares que les regala uno de los sucesores de Roosevelt.

(Por Gregorio Selser) Nicaragua es el país en el que más veces intervino, directa o indirectamente, Estados Unidos. El filibustero William Walker estuvo allí entre 1855 y 1857 y fue necesaria la guerra nacional de las cinco repúblicas centroamericanas —más el apoyo reservado de Inglaterra— para expulsarle. Se hizo elegir presidente y uno de sus primeros decretos fue restablecer la esclavitud —de los indios, puesto que allí no había negros— y entre otros excesos parecidos figuró el de que el presidente norteamericano Franklin Pierce lo reconociera como legítimo, acreditando ante aquél, un representante diplomático.

En octubre de 1909 Estados Unidos protegió y respaldó la revuelta del general conservador Emiliano Chamorro contra el general liberal José Santos Zelaya, a quien obligó a renunciar el 16 de diciembre siguiente. No reconoció a su sucesor legal, el doctor José Madriz, quien debió también dimitir en agosto de 1910 frente a la presión militar y diplomática de Washington. A continuación los presidentes norteamericanos William H. Taft y Woodrow Wilson impusieron su presencia y sus objetivos mediante gobernantes dóciles: Juan José Estrada, Adolfo Díaz, Emiliano Chamorro y Diego M. Chamorro.

En agosto de 1912, los liberales al mando del jurista Benjamín Zeledón se alzaron en armas contra Díaz, quien llamó en su auxilio al ejército de Estados Unidos. Unos 5000 marines desembarcaron en ayuda del régimen conservador, para luchar contra 600 nicaragüenses, civiles no adiestrados y peor armados. El 4 de octubre las tropas al mando del famoso Smedley Butler, después de 24 horas de bombardeo de Masaya, tomaron por asalto el fuerte de El Coyotepe. Aquél fue el primer enfrentamiento armado entre tropas estadounidenses y las de un país latinoamericano en el siglo XX. Horas después de su derrota, Zeledón moría en otro combate. Desde ese día, hasta agosto de 1925, tropas de Estados Unidos ocuparon Nicaragua. Casi trece años.

Regresaron para una siguiente invasión el 24 de diciembre de 1926. Se iban a quedar hasta el 1º de enero de 1933. Pero esta vez la ocupación no sería pacífica. Se alzó contra ella, con un puñado de campesinos y unas dos decenas de voluntarios procedentes de distintos países hispanoamericanos, un desconocido mestizo, hijo de india y de un agricultor de Niquinohomo, Augusto Sandino.

Nacido el 18 de mayo de 1895, un día antes de que en la acción de Dos Ríos, Cuba, muriera frente a los españoles José Martí, Sandino guardó una impresión perdurable de un episodio registrado a sus diecisiete años de edad: vio pasar el acribillado cadáver de Zeledón, expuesto sobre un carromato que lo llevaba al cementerio cercano de Caarina. Los "yanquis" y los conservadores nativos mostraban al descubierto qué destino esperaba a quienes osaron oponérseles.

Viéndose a sí mismo como un continuador de la lucha nacionalista y antiimperialista de Zeledón, Sandino se improvisó como aquél en militar y guerrillero, denunció como traidores a la patria a los dos partidos tradicionales —el liberal y el conservador— que habían pactado la aceptación de la nueva ocupación con un enviado especial del presidente Calvin Coolidge, y creó el ejército defensor de la soberanía nacional de Nicaragua, enmarcada por la divisa "Patria y Libertad". Luchó en las selvas y montañas de las Segovias —en la región limítrofe con Honduras— prácticamente desdeñado por la mayoría de sus compatriotas, enfrentando a fuerzas del Ejército y de la Infantería de Marina norteamericana a su vez reforzados con aviones de combate que hicieron práctica de tiro y bombardeo sobre poblaciones de Nicaragua diez años antes de que la Legión Cóndor alemana destruyera en el país vasco la localidad de Guernica.

Contra todas las predicciones, Sandino logró el objetivo que se había propuesto: Estados Unidos, que jamás logró echarle mano, retiró sus fuerzas de ocupación después de ver desprestigiada su imagen de potencia en todo el mundo. En hispanoamérica jamás fue tan impopular como durante ese lapso de algo más de seis años. Sandino, tal como lo había prometido, depuso las armas en cuanto cesó la intervención extranjera.

Un año después, el 21 de febrero de 1934, al salir en automóvil de una cena a la que le convidó el presidente Juan B. Sacasa en la casa de gobierno, fue capturado junto con su hermano y dos de sus generales por orden del jefe-director de la Guardia Nacional creada por Estados Unidos, Anastasio Somoza García. Esa misma noche todos ellos fueron asesinados, con asentimiento convenido del ministro norteamericano en Managua, pero no del presidente Franklin D. Roosevelt, quien comentó a modo de homenaje: "De haber sido yo nicaragüense, también me habría alzado en armas contra los invasores". Somoza se haría elegir presidente a partir del 1º de enero de 1937, y él y sus hijos estarían en el poder hasta el 19 de julio de 1979. La suya fue la "cuarta invasión" del país por Estados Unidos, a la que puso fin el Frente Sandinista de Liberación Nacional, fundado en 1961, que desde entonces prosigue su lucha. Esta vez contra los invasores de siempre, respaldados por el gobierno de Ronald Reagan.





EL LARGO ADIOS

Ilustración: Jorge Curci

(Por Walter Goobar). A las tres de la tarde del anteúltimo sábado en Mazatlán, México, el rostro de Ronald Reagan se tornó una máscara rígida, mientras trataba de controlarse para no cabecear. Uno de los funcionarios en su entorno inmediato miró nerviosamente el reloj y cruzó, por encima de las copas de vino aún servidas, una frenética mirada con el general Collin L. Powell, asesor nacional de seguridad. Ese encuentro con el presidente Miguel de la Madrid, que ahora amenazaba concluir en un bramante ronquido, era el primero de cuatro giras internacionales, que forman parte del largo adiós que Ronald Reagan piensa imprimir a los once meses restantes de su gestión en la Casa Blanca. De esta manera pretende, sin mucho éxito, prescindir en la batalla por la sucesión, a la vez que en los encuentros finales con los distintos líderes internacionales, se asegura un lugar digno en la historia. Sin embargo, lo que a todas luces no estaba previsto en la agenda de despedida de Reagan eran las 14 carillas del discurso que Miguel de la Madrid desgranó a lo largo de 26 interminables minutos antes de levantar su copa en alto.

En marzo Reagan asistirá en Bruselas a la reunión de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), para tratar de recomponer la brecha surgida entre los aliados, como resultado del nuevo eje económico y militar que Bonn y París suscribieron el 22 de enero pasado cuando, por primera vez en la historia, los soldados alemanes entraron en París en son de paz y entonaron *La Marsellesa*.

En opinión de estrategas germanos, el nuevo eje trata de recuperar a Francia para el mando militar de la OTAN. Por el contrario, según expertos franceses, pretende alejar a Alemania Federal de sus veleidades neutrales para con la República Democrática Alemana.

Cada vez que se insinúa, aunque sea tímidamente, la posibilidad de reunificación de las dos alemanias, el teatro de operaciones de la OTAN que tiene como telón de fondo el declive de la hegemonía económica y militar norteamericana y la creciente independencia europea, amenaza con derrumbarse. A esto se suma un cambio de orientación y redimensionamiento en las prioridades estratégicas norteamericanas.

Hace escasamente un mes, el secretario de Marina James Webb lo expresó claramente cuando declaró que Estados Unidos debe cambiar su interés militar en Europa y concentrarse en el Pacífico, donde estarán las nuevas potencias económicas del próximo siglo. Coincidiendo con esta postura expuesta en detalle en varios documentos de la Casa Blanca y el Pentágono, el influyente semanario *Newsweek* de esta semana presenta como nota de tapa un informe especial titulado "El siglo del Pacífico: El declive americano".

En el manuscrito del último acto de Ronald Reagan figura para mayo-junio un viaje a Moscú en el que ambos líderes podrán recibir nuevas ovaciones al exhibir ratificados los textos del tratado INF sobre reducción de misiles de alcance intermedio, suscripto en Washington el 8 de diciembre.

También en junio, Reagan participará en Toronto, Canadá, de la reunión de las siete potencias industriales del mundo, si es que ésta no sufre un nuevo retraso en su convocatoria, por miedo a que se produzca otro bochornoso espectáculo de desunión con el consiguiente efecto devastador sobre las bolsas del mundo. Nuevamente aquí, hay quienes atribuyen a la política económica alemana cierta responsabilidad en la crisis bursátil que conmovió al mundo el 19 de octubre. La caída de 508 puntos en el índice de Wall Street se produjo el "lunes negro", después de las declaraciones del secretario del Tesoro, James Baker, en Bonn, que pusieron en claro el fracaso de las conversaciones con los alemanes. Contra los deseos de Washington, la RFA subió sus tipos de interés y se negó a bajarlos. Estados Unidos optó por la caída del dólar.

Contrariamente a lo que pudiera pensarse, ni el "lunes negro", ni la OTAN, ni el desarme —y mucho menos aún la deuda latinoamericana o la guerra de Afganistán— son los temas que preocupan a los electores norteamericanos que tras las primarias de New Hampshire han colocado al republicano —y actual vicepresidente— George Bush, y al demócrata Michael Dukakis como candidatos probables para la elección, en noviembre próximo, del nuevo presidente de los EE.UU.

El valor de los símbolos

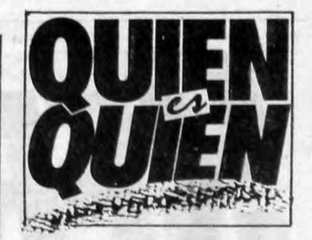
La de 1988 es una elección presidencial en la que hay pocos abismos ideológicos, al menos entre Bush y Dole, por la parte republicana, y entre Dukakis y Gephardt por la demócrata. Hasta ahora lo decisivo ha sido cómo se han presentado ante los electores, cómo sonríe uno u otro, si practica jogging o si se anima a alzar en brazos un bebé o un chanchito de Iowa.

A las primarias de New Hampshire se les atribuye un valor simbólico, a partir de que históricamente todos los presidentes de EE.UU., desde 1952, ganaron en su respectivo partido las primarias en dicho estado. Sin embargo, el momento clave lo marcarán recién las convenciones de cada partido a mediados de este año, y luego la confrontación de los dos candidatos que resulten elegidos: cada uno tendrá, entonces, que exponer ante el país su programa para la presidencia. Aunque, en ese momento, habrá que tener en cuenta otra verdad histórica incontrastable: todos los presidentes norteamericanos fueron elegidos, justamente, por aquellas virtudes que más tarde demostraron no tener.

En 1964 el "pacífico" Lyndon Johnson, que se presentaba como decidido a detener la guerra de Vietnam, embarcó a los EE.UU. en una carnicería cuyas heridas aún no se han saldado. En 1968 Richard Nixon, que vendió una imagen de apertura y ejecutividad racional, concluyó abruptamente su mandato tras el escándalo del Watergate. Además de su actitud moralizante, en 1976 Jimmy Carter concitó el interés de los electores porque parecía un político sistemático, un ingeniero con capacidad para la construcción política. Sólo logró abrir y pavimentar el camino que llevó a Ronald Reagan a la presidencia.

En 1980 Reagan basó su campaña electoral en su buen humor, en la seguridad con que recitaba datos estadísticos y recurría a referencias históricas. Tras ocho años de gobierno Reagan sigue siendo un tipo feliz, pero tras las frecuentes *gaffes* que se empeña en repetir, todo el mundo sabe que no tiene el más mínimo interés en los complejos datos de la realidad actual, y mucho menos aún en los de la historia.

El sábado pasado, después del panegírico de Miguel de la Madrid, Reagan arremetió con un discurso no menos soporífero que el del mexicano. De repente, tras pronunciar la palabra "cimientos" el septuagenario que cumplió los 77 este mes sufrió una de tantas lagunas mentales y comenzó a contar un cuento sobre los cimientos en una obra en construcción. Ni sus propios asesores lograron interpretar la enredada historia, pero todos coincidieron que sólo en su papel de cuentacuentos Reagan había cobrado, nuevamente, verdadera vida.



SIMON LAZARA

Es gordo y lo tiene asumido, aunque se niega a revelar su peso. "Es mi secreto mejor guardado" dice. Cuando nació, en el Once porteño, no tenía bigotes como ahora ni fumaba en pipa, así que tampoco tenía acceso de tos. Dice que la vocación política es hereditaria: su abuelo Rubinstein fue concejal socialista del '32 al '41, y su abuelo Lázara, un hombre de izquierda que había sido anarquista en la década infame. Viviendo en Mar del Plata, a los 14 años ingresó al socialismo hasta que una de sus tradicionales divisiones los llevaron a militar en el Partido Socialista Argentino. Su primer cargo público fue el de concejal del Movimiento Socialista de Liberación Nacional que, aliado al peronismo, integraba el FREJULI del '73. Si la Justicia no decide lo contrario, en los próximos días asumirá como diputado del Partido Socialista Unificado (PSU) que, aliado al radicalismo, integró la Convergencia Programática. El carácter de extrapartidario y los procedimientos para designarlo es lo que se está dilucidando para que pueda asumir tras la muerte de Francisco Manrique, su predecesor en la lista de la UCR de setiembre del '87.

En su juventud jugaba al rugby, obviamente como pilar, y en la actualidad, al ajedrez con su amigo Marcelo O'Connor, ministro de la Corte Suprema de Salta, con quien pierde inexorablemente. Otra actividad física que desarrolla es la ingestión de alimentos. "Como mucha carne", dice, "soy un conocido carnívoro". Comenzó a publicar artículos periodísticos en el diario *La Mañana*, de Mar del Plata, y en *La Vanguardia*. Del '76 al '83 escribió para revistas y periódicos de la socialdemocracia europea y actualmente es el editor de la revista de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, organismo en el que comenzó a colaborar en el '76 para pasar a ser luego miembro del Consejo de Presidencia y desde el '84, vicepresidente. Su primer libro fue *Censura, la cultura de la dependencia*; luego, *La doctrina de la seguridad nacional* y *Propuesta socialista frente a la crisis argentina*. Está a punto de publicar *Poder militar: origen, apogeo y transición*.

Casado y padre de tres hijos, Patricia, Eduardo y Paula; a los 46 años se propone constituir en el Congreso el bloque del PSU, partido que preside desde su creación en 1974. La mayoría lo llama Gordo y algunos le dicen Moncho, pero todos coinciden en opinar que será presidente del bloque.

La historia de la moda a través de un color

SERIE NEGRA



(*Por Ana Torrejón*) Las costumbres no se han puesto *densas* de la noche a la mañana. En este arte de vestirse y desvestirse de negro hay una sugestiva historia para contar. ¿Y por qué el negro? Quizá, porque justamente es el color que —a excepción del blanco— ha tenido a través de los siglos un lenguaje fuerte, duradero y *significativo*.

Perturbador, dramático, revolucionario, siniestro: la antigua cultura mediterránea lo consideraba exclusivo del luto. Y si la mitología vistió a la muerte de negro, el culto se encargó de hacer lo mismo con las ropas de sus monjes, sacerdotes y sacerdotisas. Usado en función ritual, el color se relacionó directamente con el ascetismo y con la privación de los placeres sensuales. A esta "gravedad" inicial, el tiempo le puso notas de sofisticación y elegancia: la frivolidad no es un invento reciente.

Los testimonios gráficos dicen a grito pelado que Felipe III de España (1578-1621) con el fin de remarcar su ascetismo (¿y su satanismo?) aparecía íntegramente vestido de negro en el marco de una corte colorida. Catalina de Médicis (1519-1589) tomó el luto como excusa y su "oscuridad" resaltó entre mujeres tan insulsas como el arco iris que llevaban encima. Estos dos ejemplos vayan para ratificar que no es casual que los gobernantes y/o dictadores absolutos adopten el negro. Cualquier moda capaz de conceder —como ésta— un poder dramático está llamada a tener adeptos y por eso, el estilo de una nación políticamente dominante como la España del siglo XVI se tornó una consigna en toda la Europa de la época. Un caballero con o sin la mano en el pecho no podía prescindir de un traje "oscuro". Para el siglo XVII el negro se hizo anticuado y hubo que aguardar al romanticismo (fines del siglo XVIII) para recuperar el efecto chocante de la antimoda. Melancólico como Hamlet (solemnemente de negro), lord Byron (1788-1824) fue uno de los escritores que adhirió al dandismo de las sedas y terciopelos profundos. Bajo la impronta de la literatura, la inquietud espiritual devenía en héroes y heroínas de ropajes austeros.

El siglo XIX tuvo dos categorías de negros: el convencional que era llevado por criados, médicos, abogados y religiosos y el individualista que aparecía como patrimonio de los ricos o de los elegantes.

El siglo XX irrumpió con la novedad de la moda victoriana, su férrea y discutible moralidad no pudo menos que rescatar el luto y elevarlo a la categoría de perpetua memoria.

Superada la Primera Guerra Mundial, el negro, en moda femenina, ya no encarna el rol de producir un impacto social (por ese lado se entroncaría con una obvia historia de dolor), sino que se relaciona con el impacto visual. La vamp de Hollywood —años '20 al '30—, es una mujer con la fatalidad de las heroínas del romanticismo y con el mismo tic de vestirse de negro. ¿Se puede obviar la importancia estética de Gloria Swanson o de Louise Brooks? Paralelo al fenómeno artístico, Coco Chanel lanza desde París su particular desafío. Ella que sólo votaba por dos tonos en sus costumbres personales (negro y beige, los favoritos), prescinde de extravagancias y eleva a la "petite robe noire" a la categoría del "chic". La aparente simplicidad e impersonalidad de esta propuesta fue un uniforme para las mujeres de buen gusto. Ya el negro dejaba de ser absoluto, único, exclusivo y dejaba de representar el lado sombrío de la vida. Había comenzado el tiempo de la masificación.

Juliette Greco, Siouxie, Marlon Brando, Sex Pistols... Los nombres no han sido juntados al azar, sino que se enganchan en una actitud común. El uso realmente revolucionario del color negro pertenece a la época moderna, desde finales de la década del '40 hasta el '60 tuvo una existencia rayana con lo subterráneo. Así como los parisinos de la "rive gauche" y su musa existencialista lo preferían, también lo hicieron los precursores de la *beat generation* del otro lado del Atlántico. *El Salvaje* (1953) encarnado por Marlon Brando fue motivo del nacimiento de una tribu urbana: los "black-jackets", "blussons noires", "camperas negras". Un tipo de traje amenazador (cuero, botas, vaqueros, camisetas y anteojos oscuros, que consciente o inconscientemente —no vamos a polemizar— evocó a los fascistas italianos). En 1977, otra tribu, la del *no future* volvió a hacer uso ritual del negro. Los "punks" inventaron una moda que fue rápidamente asimilada a la cadena de consumo por eso de la "street fashion". A posteriori, aparecerían los "new-romantics", "posmodernos", "oscuros" y "depresivos" pero ya no con la misma característica de explosión visual.

En un nivel estrictamente de diseño de moda, Rei Kawakubo y Yohji Yamamoto fueron los sindicados para aportar en Francia —década del '80— sus colecciones cargadas de belleza poética pero desprovistas de colores impactantes. Su peso cultural fusionado con la realidad europea y el posindustrialismo redondearon la conciencia de un estilo puro, despojado y reinventado. A ellos les pertenecen los negros: brillantes, opacos, arratonados, una perfecta conjugación de forma y fondo.

De todos los contenidos posteriores: dolor, poesía, ideología, poder, gusto y disgusto, la próxima década tomará el suyo. Por lo pronto —y yendo estrictamente al diseño— los nuevos modistas no tienen el signo extravagante y revolucionario de los de la década del '70.

Las puntas de lanza: Sybilla (España), John Galliano (Inglaterra), Romeo Gigli (Italia) y Gaultier/Bastile/ Sitbon (Francia) tienen una manera de interpretar más introvertida, más severa y con humor reciclan lo clásico. Excepto Gaultier, para los otros funciona el resorte inspirativo del '50. El negro después del boom es lo instituido. Ante eso las colecciones del '88 reaccionaron tratando de elevar de categoría el marrón y el marino —siempre en su máxima densidad— ¿Perderá su reinado del '87? Seguramente no, lo que se intenta vislumbrar es por dónde irá el dictado de la vanguardia. Pero en ese caso hay que esperar, ya que los vaticinios sólo pueden darlos las pitonisas. En todo caso, en el 2000 habrá que discutir qué tipo de negro estamos inventando en estos días.

A 15 años del matrimonio de enanos

GALAN VUELVE A CAZAR

(Por Rolando Graña) Cuando habla prolonga las erres y completa las frases con lugares comunes de locutores. Acusa una edad imprecisa: más de 50, menos de 70. Usa siempre trajes azules cruzados y si uno fuera extranjero y lo viera mezclado entre el público de su programa *Si lo sabe cante* pensaría que es un tanguero sobreviviente que se acercó a gorjear una milonga. Es Roberto Galán. Un emblema kitsch, por lo menos.

A fines de marzo Canal 2 va a reponer su éxito de otrora *Yo me quiero casar, ¿y usted?* "No bajábamos de 35 puntos de rating con un 85 por ciento de encendido", se jacta y con los ojos entornados, como quien lamenta la ausencia de taitas en el suburbio, añora: "ahora hay mucho menos encendido".

La dictadura lo excomulgó de la pantalla durante siete años. Fue su amigo el locutor Ramón Andino, el único que le explicó el verdadero motivo de su censura: figuraba en algo así como una lista gris. "Abrí boliches, viví de la noche", cuenta. En esos años no hizo *Si lo sabe cante*. Apenas si organizó en sus locales concursos de preguntas y respuestas a razón de un whisky por acierto.

"Con Bignone me llaman de Canal 11 y me ofrecen totales garantías. *Si lo sabe cante* vuelve a pegar, levanta el rating. Pero cuando Alfonsín gana las elecciones viene el nuevo interventor y lo primero que hace es echarme", despotrica Galán, enemigo jurado de la alguna vez influyente *patota cultural*. "¿Por qué no me dicen claramente que me sacan por peronista?", dice que le dijo a Juan Carlos Pugliese, presidente de la Cámara de Diputados, y lamenta que nunca le haya contestado.

Sin embargo y a pesar de que la *patota cultural* ya pasó al recuerdo, Galán tampoco está conforme con la televisión de hoy: "Es una especie de teatro de revista de extramuros con mujeres semidesnudas con los pezones al aire y gente que se manda al carajo a cada rato", resume.

—*¿A usted no le da vergüenza ajena cuando llega a su programa una persona que canta horrible?*

—No. Nadie los obliga. A mí ya no me hace ni fu ni fa. El tipo que canta mal no sabe que canta mal: lo que quiere es cantar y mostrarse, satisfacer su ego. Porque aún cantando muy mal vuelve a su pueblo, a su ciudad, a su barrio, a su casa y lo reciben como una especie de ídolo.

El 21 de setiembre de 1972, obvio día de los enamorados, Galán hizo casar gracias a la *magia de la televisión* a "las 11 parejas del 11". Pero las mayores críticas le llovieron cuando casó una pareja de enanos. "Gerardo Sofovich en una encuesta de la revista *Gente* fue uno de los que dijo que él nunca casaría enanos por T.V. Y sin embargo ahí lo tenés, haciendo pulseadas y jugando al balero", se defiende.

—*¿Pero cómo fue la historia de los enanos?*

—Fue muy simple: un día apareció en la oficina de producción una enanita. El equipo me preguntó si la aceptábamos. Y yo les dije que sí, que por qué no, que tenía derecho a participar. La presentamos en cámara y dijo: "Soy maestra recibida y profesora de corte y confección. Sé hablar francés y tengo 25 años". Y contó su lamentable historia: cuando los padres se dieron cuenta de que era enana la dejaron abandonada en un colegio de monjas. Era muy simpática y además respondía muy bien. Estaba sentadita con las patitas en el aire. Y lo primero que me dijo fue: "Señor Galán, no trate de disimular que soy enana. No se haga problemas: yo sé que soy una enana. Lo que quiero es ver si encuentro un ser igual que se interese en mí."

—*¿Y cómo apareció el enano?*

—Un día me llama Vigil, de la Editorial Atlántida, y me dice que habían recibido una carta de un enano de Corrientes con un poema para la enana Teresita. La había visto por T.V. Entonces las revista *Gente* manda un periodista para allá, trae el enano y lo hospedamos en el Hotel Savoy. Como el enano causó buena impresión en todos lados, lo llevamos al programa y ahí contó que sabía tocar el arpa, que cantaba canciones en guaraní y vendía diarios en una esquina. Por supuesto se eligieron, comenzaron a salir, y terminaron casándose con un rating que está considerado como uno de los más altos de la historia de la televisión argentina. Llegamos a 65 puntos. Lo miró el país, viejo. Ahora bien, cuando una pareja anunciaba que se iba a casar, comenzaba a funcionar una maquinaria de regalos: juego de muebles, comedor, dormitorio, cortinas, televisor, todo. El enano recibió del sindicato de canillitas un quiosco de regalo y a perpetuidad una parada en el centro de Corrientes y un crédito para que pudiera empezar. Hoy la pareja está muy feliz, han tenido tres hijos: uno normal y dos enanos. Tienen casa propia, auto y el enano tiene cuatro empleados que le venden los diarios.

—*¿Cómo era la gente que iba para conseguir marido?*

—Había todo tipo de gente. A nosotros no nos importaba. Si estaban muy desaliñados, sucios, tratábamos de emprolijarlos un poco. Creo que terminamos haciendo un programa de gran beneficio social. Había casos impactantes. Muchas veces terminábamos todos llorando. Un día llegó una señora muy bien puesta, muy arreglada que contó en cámara que a su marido, peronista, lo había matado un adversario político en la calle. La hija, que tenía diez años, vio cómo lo mataban al padre y retuvo la fisonomía del matador. Pasados unos siete u ocho años, la hija se entera donde está el asesino de su padre. Se arma, lo encuentra, lo mata y se mata ella. Casos patéticos. Pero vamos a salir a darle otra vez felicidad a todos los tristes, los solterones, a todas esas señoras que invariablemente ofrecen el mismo cuadro: viudas, con hijos casados, con una gata o un perrito y que a la una de la mañana lloran y se vuelven locas de soledad.

Jorge Sáenz



El cantor con la guitarra, Galán con el micrófono, y las secretarias con su presencia, todo está como era entonces.

La cacería por el rating sirve para desempolvar algunos programas viejos y polémicos como "Si lo sabe cante" y, dentro de poco, "Yo me quiero casar, ¿y usted?" (Canal 2) con Roberto Galán. Al maestro de ceremonias no le importa el calendario y además de TV promete entrar en política (con Menem, contra Cafiero) y habla poco, pero habla, sobre Isabel Perón.

"Que Isabelita se vaya a bañar a la fuente de Logroño"

La mitología dice que fue él, Galán, un peronista de la primera hora, quien en Panamá y en un local de dudosa laya le presentó al General a su tercera esposa: Isabelita. Pero sobre ella prefiere no hablar. "No todavía —se excusa— pero algún día voy a decir toda la verdad."

—*Una pregunta política para usted que es un viejo peronista: ¿Menem o Cafiero?*

—Bueno, yo estoy volcado ahora a la línea interna de Menem. Estuve en su proclamación en Mar del Plata.

—*¿Galán diputado?*

—No te lo puedo negar: hay algunas ofertas. Pero todavía no me interesa, prefiero trabajar en televisión. Prefiero ayudarlo a Menem a que sea presidente: aparte de ser pícaro en política es un hombre honesto y un buen tipo. Y ha sido fiel siempre a la causa peronista y a la memoria de Juan Perón, que es lo que ahora están tratando de hacer olvidar algunos en el peronismo. Yo lo veo más peronista a Menem que a Cafiero, de quien soy amigo y por quien tengo un gran respeto. Claro que si la interna peronista dice Cafiero, bueno, voy a trabajar para Cafiero.

—*¿TV privada o estatal?*

—¡Privada! ¡Privada! Que le pregunten a la Tesorería de la Nación cuántos millones por semana pierde con la televisión estatal...

—*Pero el peronismo en el '74 estatizó los canales...*

—No. El peronismo no. López Rega. Y ponélo bien claro (señala el grabador): López Rega con la anuencia de esa señora que mejor que se quede en España: Isabelita... si todavía tiene el atrevimiento de decir que no es peronista. ¡Pero que se vaya a bañar a la fuente de Logroño y se deje de jorobar!

La censura soviética archiva las tijeras

La perestroika también tiene una versión cinematográfica. Las reformas impulsadas por Mijail Gorbachov llegaron a conmover al celuloide con efecto retroactivo. Las películas prohibidas, mutiladas o archivadas están siendo rescatadas por un comité con nombre significativo: Comisión sobre el Conflicto en Temas Creativos. Los nuevos vientos entusiasman a directores y alcanzan para replantear no sólo la temática de los films, sino la forma de producción de la industria cinematográfica soviética.



(Por Homero Alsina Thevenet)

En marzo de 1985 Mijail Gorbachov llegó a ser el gobernante supremo de la Unión Soviética. En los meses siguientes las palabras *glasnost* (transparencia) y *perestroika* (reestructuración) comenzaron a adquirir una fama mundial, como expresión de las directivas que el nuevo gobernante quería implantar, reconociendo de antemano las dificultades, pero abarcando desde el comienzo un vasto programa (industria, administración, economía, literatura y muchos otros terrenos). Buena parte del flamante plan suponía un reconocimiento de los errores del pasado, lo cual llevaría a cuestionar los gobiernos de Stalin, de Jruschov y de Brejnev. En ese amplio panorama, los problemas del cine soviético podrían ser un fragmento menor. Pero por su misma índole, su repercusión internacional fue y es muy grande. El cine se exhibe en el extranjero y contribuye a la imagen internacional de un país, primero en los festivales y después en la exhibición pública. Está hecho por figuras que adquieren su fama propia y que la aumentan con su abundante presencia en el periodismo.

En mayo de 1986 el director Elem Klimov (nacido en 1935) fue elegido secretario de la Unión de Cinematografistas, sustituyendo a su colega Sergei Bondarchuk (n. 1920), que a esa altura había creado una fama de oficialista y de conformista. La designación de Klimov, hecha por sus propios colegas, era una consecuencia natural de las nuevas políticas de Gorbachov y era sólo una parte de la proyectada reestructuración en el cine soviético, una actividad que se extiende desde los directores a todo el otro personal de introducción y después a los inmensos terrenos de la distribución, la exhibición y la exportación. En abril de 1987 Klimov estuvo en Londres y brindó una conferencia y reportaje en el National Film Theatre. El crítico inglés Ian Christie señaló en su informe sobre el acto:

"La prioridad inmediata fue atacar al cuello de botella de la burocracia, la Goskino (comité estatal para el cine), en los asuntos que la Unión de Directores considera 'creativos'. La nueva Comisión sobre el Conflicto en Temas Creativos ha atraído una mayor atención occidental que ningún otro aspecto de la perestroika *del cine soviético. Y sin embargo, subrayó Klimov, el propósito de examinar todo lo prohibido durante los últimos veinte años no es solamente el de descubrir obras maestras que se hubieran suprimido. Muchos de los films vistos (quizá la mayoría) pueden ser considerados mediocres o directamente malos, pero es un problema de principio el sostener que los cineastas afectados tengan la oportunidad de decir qué es lo que* ellos *quieren que les ocurra ahora. En verdad, esto es sólo una parte de la ambiciosa campaña de la Unión para establecer un 'copyright creativo' sobre producciones futuras, a fin de que ni la Goskino ni los estudios puedan alterar las obras terminadas sin el acuerdo del director, del escritor y del fotógrafo. El hecho de que lo ahora 'desenterrado' por la Comisión de Conflictos parezca ser mayormente inocuo ha reforzado claramente la postura negociadora de la Unión."*

En el lenguaje más simple, la situación podría resumirse en la frase "eliminación de la censura", pero esto supone un amplio equívoco. La censura no se integra solamente con películas hechas y luego prohibidas. Se integra también con películas que nunca se pudieron hacer, con películas hechas pero retocadas o podadas, con películas que quedaron intactas pero nunca fueron estrenadas o que sólo se exhibieron en circuitos reducidos. En un país donde la producción, la distribución, la exhibición y la exportación son necesariamente estatales, la censura ha sido una hidra de siete cabezas, que pudo atacar en muchos frentes a lo largo de muchos comités. Los motivos también fueron múltiples, desde la discrepancia en temas sociales, políticos e ideológicos hasta las acusaciones de "formalismo", de "tendencias burguesas", o de "corrupción del gusto público". La abundancia de comités y de autoridades contribuye a esa ampliación y diversificación de las operaciones censoras.

El principio de la tijera

La historia de las tijeras soviéticas comienza necesariamente con S. M. Eisenstein, que en 1927 terminó *Octubre*, descubrió tardíamente que Trotsky había caído en desgracia y se vio obligado a remontar y rehacer la película, para narrar así una versión de la Revolución de Octubre en la que Trotsky no figurara. En los veinte años siguientes, Eisenstein se vio humillado por la aparición del "realismo socialista", por un pronunciamiento desfavorable de sus propios colegas (en una asamblea de 1935), por los retoques y la final interrupción de su *Prado de Bejin* (1937), por la prohibición de la segunda parte de *Ivan el Terrible* (1946), lo que a su vez determinó que no pudiera continuar una tercera parte proyectada. A eso habría que agregar aun los muchos planes de filmación propuestos por Eisenstein y vetados por sus superiores. Su caso recibió bastante difusión internacional, muy a pesar de los sucesivos gobernantes soviéticos. Está debidamente tratado, por ejemplo, en una detallada biografía crítica de Marie Seton (1952, edición ampliada en 1977) y también en *Masters of the Soviet Cinema,* publicado en 1983 por el inglés Herbert Marshall, que estudió cine en Moscú durante su juventud y después se ocupó intensamente del cine soviético. El libro de Marshall documenta otros tres ejemplos mayores de cineastas aplastados por el stalinismo:

VSEVOLOD PUDOVKIN (1893-1953) fue uno de los grandes realizadores durante el período mudo (*La madre*, 1926). Después llegó a una etapa experimental, cuando comenzaba el cine sonoro soviético (*Desertor,* 1933). Tras la imposición del "realismo socialista" y de nuevas directivas ideológicas y estéticas, Pudovkin cayó en desgracia. Se recuperó, pero a costa de volcarse a un cine de temas patrióticos, que revalidaba paradójicamente a figuras históricas del zarismo (*Minin y Pozharsky. Suvorov, Nakhimov,* 1939 a 1946), en relatos que a su vez fueron objetados y retocados por orden superior. Su última película fue un drama intimista y harto discutible, *El regreso de Vasily Bortnikov* (1953), terminado poco antes de su muerte y de la de Stalin. En la historia del cine, Pudovkin quedó como un rebelde vencido por su época.

DZIGA VERTOV (1896-1954) fue el pionero del realismo documental, desde su rodaje y recopilación de noticiarios al comienzo mismo de la URSS, hacia 1918. En 1922 creó un grupo de documentales que rotuló *Kino-Pravda* (cine-verdad) y que ejemplifican su vocación de renunciar a todo dato ficticio, a toda reconstrucción, a toda intervención de actores. De hecho, fue el padre de un movimiento francés posterior, conocido como *Cinéma-Verité* (Jean Rouch, Chris Marker y de cierta manera J. L. Godard). Pero después el Partido Comunista de la URSS comenzó a resolver qué era y qué no era verdad. En 1930 Vertov comenzó su caída con una película llamada *Entusiasmo*. En 1934 sus *Tres cantos a Lenin* fueron retocados para dar mayor relieve a Stalin. En 1940 Vertov escribía en su diario personal que se sentía aislado, que no le daban trabajo, que no era invitado a reuniones profesionales. Filmó cada día menos, con tres documentales últimos entre 1943 y 1947. Murió amargado y olvidado, lo cual no impidió que después los historiadores soviéticos ensalzaran su importancia en el cine nacional, sin mencionar siquiera sus conflictos previos con el oficialismo.

ALEKSANDER DOVJENKO (1894-1956) tuvo problemas con el



Una lista conflictiva

Las siguientes películas soviéticas sufrieron alguna forma notoria de censura interna: la prohibición radical, la postergación en el estreno, la distribución insuficiente, el retoque por manos ajenas a sus autores. La lista fue confeccionada con datos de un libro de Val S. Golovskoy (citado en el texto) y con informaciones publicadas en folletos del *London Film Festival*, de la revista *Sight and Sound* y de la revista *Monthly Film Bulletin,* ambas también en Londres. En muchos casos el incidente de censura quedó después superado y la película terminó por ser estrenada y hasta exportada. Los títulos corresponden inevitablemente a una traducción de los utilizados en textos ingleses.

1963 - *Tengo veinte años* (Marlen Jutsiev).
1964 - *Bienvenidos,* también conocida como *Entrada prohibida a personal no autorizado* y como *No hay vacaciones para Inochkin* (director, Elem Klimov).
1966 - *El comisario* (Alexander Askoldov; fue presentada en el festival de Berlín, 1988); *Andrei Rublev* (A. Tarkovski), *Una fuente para el sediento* (Yuri Ilyenko), *La felicidad de Aysa* (A. Konchalovsky), *Aventuras de un dentista* (Klimov).
1968 - *La invocación* (Abuladze).
1969 - *Sayat-Nova* (S. Paradjanov, fue después distribuida en versión retocada por S. Yutkevich); *Plegaria* (T. Abuladze; se estrenó en 1983).
1971 - *Juicio en el camino* (Alexei German).
1972 - *Operación Feliz Año Nuevo* (A. German; se estrenó en 1986).
1974 - *El espejo* (Tarkovski).
1975 - *Agonía* o *Rasputín* (Klimov; se estrenó en 1984); *Mi hijo, la tierra* (Rezo Chkheidze).
1976 - *Veinte días sin guerra* (German); *Pastorale* (Iosseliani; se estrenó en 1982).
1978 - *Pantano* (Chujrai); *Llegando a conocer el gran mundo* (Kira Muratova).
1979 - *Los errores de la juventud* (Boris Frumin).
1980 - *Garage* (Ryazanov), *Tema* (Panfilov; se estrenó en 1986).
1983 - *Montañas azules* (Eldar Shengelaya; se estrenó en 1986).
1984 - *Mi amigo Ivan Lapshin* (A. German).

La censura soviética archiva las tijeras

LA CINESTROIKA



La perestroika también tiene una versión cinematográfica. Las reformas impulsadas por Mijail Gorbachov llegaron a conmover al celuloide con efecto retroactivo. Las películas prohibidas, mutiladas o archivadas están siendo rescatadas por un comité con nombre significativo: Comisión sobre el Conflicto en Temas Creativos. Los nuevos vientos entusiasman a directores y alcanzan para replantear no sólo la temática de los films, sino la forma de producción de la industria cinematográfica soviética.

(Por Homero Alsina Thevenet)

En marzo de 1985 Mijail Gorbachov llegó a ser el gobernante supremo de la Unión Soviética. En los meses siguientes las palabras *glasnost* (transparencia) y *perestroika* (reestructuración) comenzaron a adquirir una fama mundial, como expresión de las directivas que el nuevo gobernante quería implantar, reconociendo de antemano las dificultades, pero abarcando desde el comienzo un vasto programa (industria, administración, economía, literatura y muchos otros terrenos). Buena parte del flamante plan suponía un reconocimiento de los errores del pasado, lo cual llevaría a cuestionar los gobiernos de Stalin, de Jruschov y de Brejnev. En ese amplio panorama, los problemas del cine soviético podrían ser un fragmento menor. Pero por su misma índole, su repercusión internacional fue y es muy grande. El cine se exhibe en el extranjero y contribuye a la imagen internacional de un país, primero en los festivales y después en la exhibición pública. Está hecho por figuras que adquieren su fama propia y que la aumentan con su abundante presencia en el periodismo.

En mayo de 1986 el director Elem Klimov (nacido en 1935) fue elegido secretario de la Unión de Cinematografistas, sustituyendo a su colega Sergei Bondarchuk (n. 1920), que a esa altura había creado una fama de oficialista y de conformista. La designación de Klimov, hecha por sus propios colegas, era una consecuencia natural de las nuevas políticas de Gorbachov y era sólo una parte de la proyectada reestructuración en el cine soviético, una actividad que se extiende desde los directores a todo el otro personal de introducción y después a los inmensos terrenos de la distribución, la exhibición y la exportación. En abril de 1987 Klimov estuvo en Londres y brindó una conferencia y reportaje en el National Film Theatre. El crítico inglés Ian Christie señaló en su informe sobre el acto:

"La prioridad inmediata fue atacar al cuello de botella de la burocracia, la Goskino (comité estatal para el cine), en los asuntos que la Unión de Directores considera 'creativos'. La nueva Comisión sobre el Conflicto en Temas Creativos ha atraído una mayor atención occidental que ningún otro aspecto de la perestroika *del cine soviético. Y sin embargo, subrayó Klimov, el propósito de examinar todo lo prohibido durante los últimos veinte años no es solamente el de descubrir obras maestras que se hubieran suprimido. Muchos de los films vistos (quizá la mayoría) pueden ser considerados mediocres o directamente malos, pero es un problema de principio el sostener que los cineastas afectados tengan la oportunidad de decir qué es lo que* ellos *quieren que les ocurra ahora. En verdad, esto es sólo una parte de la ambiciosa campaña de la Unión para establecer un 'copyright creativo' sobre producciones futuras, a fin de que ni la Goskino ni los estudios puedan alterar las obras terminadas sin el acuerdo del director, del escritor y del fotógrafo. El hecho de que lo ahora 'desenterrado' por la Comisión de Conflictos parezca ser mayormente inocuo ha reforzado claramente la postura negociadora de la Unión."*

En el lenguaje más simple, la situación podría resumirse en la frase, "eliminación de la censura", pero esto supone un amplio equívoco. La censura no se integra solamente con películas hechas y luego prohibidas. Se integra también con películas que nunca se pudieron hacer, con películas hechas pero retocadas o podadas, con películas que quedaron intactas pero nunca fueron estrenadas o que sólo se exhibieron en circuitos reducidos. En un país donde la producción, la distribución, la exhibición y la exportación son necesariamente estatales, la censura ha sido una hidra de siete cabezas, que pudo atacar en muchos frentes a lo largo de muchos comités. Los motivos también fueron múltiples, desde la discrepancia en temas sociales, políticos e ideológicos hasta las acusaciones de "formalismo", de "tendencias burguesas", o de "corrupción del gusto público". La abundancia de comités y de autoridades contribuye a esa ampliación y diversificación de las operaciones censoras.

El principio de la tijera

La historia de las tijeras soviéticas comienza necesariamente con S. M. Eisenstein, que en 1927 terminó *Octubre*, descubrió tardíamente que Trotsky había caído en desgracia y se vio obligado a remontar y rehacer la película, para narrar así una versión de la Revolución de Octubre en la que Trotsky no figurara. En los veinte años siguientes, Eisenstein se vio humillado por la aparición del "realismo socialista", por un pronunciamiento desfavorable de sus propios colegas (en una asamblea de 1935), por los retoques y la final interrupción de su *Prado de Bejin* (1937), por la prohibición de la segunda parte de *Ivan el Terrible* (1946), lo que a su vez determinó que no pudiera continuar una tercera parte proyectada. A eso habría que agregar aun los muchos planes de filmación propuestos por Eisenstein y vetados por sus superiores. Su caso recibió bastante difusión internacional, muy a pesar de los sucesivos gobernantes soviéticos. Está debidamente tratado, por ejemplo, en una detallada biografía crítica de Marie Seton (1952, edición ampliada en 1977) y también en *Masters of the Soviet Cinema*, publicado en 1983 por el inglés Herbert Marshall, que estudió cine en Moscú durante su juventud y después se ocupó intensamente del cine soviético. El libro de Marshall documenta otros tres ejemplos mayores de cineastas aplastados por el stalinismo:

VSEVOLOD PUDOVKIN (1893-1953) fue uno de los grandes realizadores durante el período mudo (*La madre*, 1926). Después llegó a una etapa experimental, cuando comenzaba el cine sonoro soviético (*Desertor*, 1933). Tras la imposición del "realismo socialista" y de nuevas directivas ideológicas y estéticas, Pudovkin cayó en desgracia. Se recuperó, pero a costa de volcarse a un cine de temas patrióticos, que revalidaba paradójicamente a figuras históricas del zarismo (*Minin y Pozharsky*. *Suvorov*, *Nakhimov*, 1939 a 1946), en relatos que a su vez fueron objetados y retocados por orden superior. Su última película fue un drama intimista y harto discutible, *El regreso de Vasily Bortnikov* (1953), terminado poco antes de su muerte y de la de Stalin. En la historia del cine, Pudovkin quedó como un rebelde vencido por su época.

DZIGA VERTOV (1896-1954) fue el pionero del realismo documental, desde su rodaje y recopilación de noticiarios al comienzo mismo de la URSS, hacia 1918. En 1922 creó un grupo de documentales que rotuló *Kino-Pravda* (cine-verdad) y que ejemplifican su vocación de renunciar a todo dato ficticio, a toda reconstrucción, a toda intervención de actores. De hecho, fue el padre de un movimiento francés posterior, conocido como *Cinéma-Verité* (Jean Rouch, Chris Marker y de cierta manera J. L. Godard). Pero después el Partido Comunista de la URSS comenzó a resolver qué era y qué no era verdad. En 1930 Vertov comenzó su caída con una película llamada *Entusiasmo*. En 1934 sus *Tres cantos a Lenin* fueron retocados para dar mayor relieve a Stalin. En 1940 Vertov escribía en su diario personal que se sentía aislado, que no le daban trabajo, que no era invitado a reuniones profesionales. Filmó cada día menos, con tres documentales últimos entre 1943 y 1947. Murió amargado y olvidado, lo cual no impidió que después los historiadores soviéticos ensalzaran su importancia en el cine nacional, sin mencionar siquiera sus conflictos previos con el oficialismo.

ALEKSANDER DOVJENKO (1894-1956) tuvo problemas con el Partido Comunista, ya en la década de 1920, en parte debidos a su nacionalismo ucraniano, que lo envolvía con las víctimas de una feroz represión política ejecutada por el stalinismo. Pese a ello consiguió una obra de rara poesía (*Tierra*, 1930), que a su vez fue objetada en su momento como "contrarrevolucionaria". Sus problemas siguieron con toda película posterior. En 1945 escribía en su Diario la convicción de haber perdido los mejores veinte años de su vida, tras la prohibición de *Ucrania en llamas*. Su *Michurin*, sobre la vida de un eminente biólogo ruso (1855-1935) sobrellevó discusiones y retoques durante cuatro años, en parte por directivas de Stalin y en parte por la autoridad que entonces detentaba el otro biólogo Trofim Lysenko. El caso terminó con un *Michurin* rehecho sin Dovjenko, quien no volvió a dirigir en sus restantes ocho años de vida. A pesar de esa cadena de humillaciones, el nombre de Dovjenko fue revalidado más tarde, con notoria hipocresía. Igual a lo ocurrido con Eisenstein, con Pudovkin y con Dziga Vertov, la historia fue reescrita una vez más. En 1974, al celebrarse un jubileo por sus incumplidos ochenta años, se realizó en Ucrania una exposición con la obra de *"este brillante maestro del realismo socialista"*. El homenaje podía haber causado risa o indignación a Dovjenko mismo, pero había fallecido 18 años antes.

Los casos de Eisenstein, Pudovkin, Vertov y Dovjenko fueron apenas los más notorios y reiterados de la censura cinematográfica bajo Stalin. Se prolongan a otros nombres (Kozintsev, Trauberg, Lukov, Barnet) y desde luego se complementan con casos paralelos en la pintura, la música, el teatro y la literatura.

En los nuevos títulos soviéticos aflora la rebeldía. En *Arrepentimiento* (izq.) Abuladze formula una talentosa parodia de Stalin y Beria. En *Montañas azules* (abajo), Shengelaya se ríe de la burocracia. En *Venga y vea* (der.) Klimov traza un cuadro dramático de la guerra, muy lejos del conformismo anterior.





El deshielo y después

La muerte del dictador artístico Andrei Zhdanov (1984), la del mismo Stalin (1953) y el famoso discurso de Jruschov en el vigésimo congreso del Partido Comunista (febrero 1956), donde denunció algunos desastres del stalinismo, terminaron por provocar una optimista etapa que se dio en llamar "deshielo" y que supuso la liberación de directivas previas. Para el cine, eso representó una mayor tolerancia en aspectos políticos, ideológicos y hasta sexuales, aunque sólo se tratara de diferencias de grado frente al esquematismo anterior. Pero supuso sobre todo una mayor libertad expresiva, incurriendo en lo que antes habría sido denunciado como "formalismo". Entre 1956 y 1962 el "deshielo" permitió conocer *Vuelan las grullas* (Kalatozov), *El destino de un hombre* (Bondarchuk), *La casa en que vivo* (Klidjanov-Segel), *La balada del soldado* (Chujrai), *Paz al que llega* (Alov-Naumov), *Cielo despejado* (Chrujrai), *Seriozha* (Danelia), *La dama del perrito* (Heifitz) y *La infancia de Iván* (Tarkovsky), entre los títulos más relevantes. Pero sería excesivo pensar que eso abarcó a todo el cine soviético de la época o que allí acabaron las restricciones. Bajo el régimen Jruschov (hasta 1964) y bajo Brejnev (hasta 1982), el cine soviético siguió padeciendo las consecuencias de un dirigismo múltiple, lo que explica que en 1986 el gobierno Gorbachov haya decidido revisar lo actuado y auspiciar la creación de un Comité de Conflictos para subsanarlo.

Toda noticia sobre la censura en el cine soviético puede parecer exagerada, porque se reduce a documentar una o dos docenas de casos contra el panorama de una industria inmensa, que según estadísticas recientes produce de setenta a cien películas anuales, así como unos quinientos cortos y mucho material para televisión. La industria oficial se reparte en 39 estudios, diversificados entre Moscú, Leningrado y diversas repúblicas (particularmente Ucrania y Georgia). Da trabajo a unas tres mil personas en diversas disciplinas artísticas y a eso suma más de doscientas mil en las diversas instancias de producción, distribución, exhibición, exportación e importación. Toda esa estructura presta menos atención al arte que al entretenimiento, dato que iguala a la URSS con Hollywood y con toda otra industria cinematográfica. Pero lo que cabe señalar en la URSS es que el arte y el pensamiento han quedado tradicionalmente mal protegidos por esa estructura industrial, lo que explica que en años recientes algunos realizadores hayan obtenido la opción de filmar en el exterior (Andrei Konchalovsky, Otar Iosseliani) y que en algún caso ese viaje se haya transformado en un deliberado exilio (Andrei Tarkovsky). En diciembre 1973 el georgiano Sergo Paradjanov envió un telegrama de 340 palabras al Ministerio de Cinematografía, protestando por ciertos extremos de la conducta oficial en materia artística. Pese a la aclamación a su primer largo *Caballos de fuego* (o *La sombra de nuestros antepasados olvidados*, 1964), Paradjanov vio cómo las autoridades archivaban en 1969 su *Sayat-Nova* y le rechazaban unos diez proyectos cinematográficos a lo largo de diez años. El telegrama de protesta derivó a que Paradjanov estuviera preso cuatro años (1974-1978) y fuera el centro de una agitación internacional por su libertad. Las acusaciones contra él habían sido muy variadas: especulación con obras de arte y moneda extranjera, homosexualidad, transmisión de enfermedades venéreas. Pero hoy importa saber que su *Sayat-Nova* terminó por ser exhibida en el exterior, en una versión nuevamente compaginada por Sergei Yutkevich (1973) y sin anuencia de su autor.

Las estructuras industriales del cine soviético han sido profusamente expuestas en un reciente libro norteamericano, *Behind the Soviet Screen-The Motion Picture Industry in the USSR, 1972-1982*. El autor es Val S. Golovskoy, notoriamente un crítico cinematográfico que eligió el exilio. Su volumen es una detallada exposición sobre Goskino (la entidad superior), sus dependencias, su relación con el superior gobierno, sus comités de producción, la vinculación a menudo accidentada con las autoridades cinematográficas de las distintas repúblicas, cada una de las cuales posee su pequeña Goskino, aunque la de Moscú centraliza la labor de todas. El autor no se ahorra nombres propios ni recuentos de intrigas ni opiniones sobre funcionarios, cineastas y hasta críticos. Detalla la escasez de judíos en los cargos importantes, la abundancia de delegados de la KGB en numerosos comités, la situación privilegiada a que llegaron los cineastas más oficialistas (Bondarchuk, Ozerov), el poderío que tuvo un jerarca como Grigory Romanov, miembro del Politburo, para proscribir la obra de directores como Panfilov, Averbakh, Frumin o Asanova. El texto de Golovskoy explica las muchas formas en que puede ejercerse el control sobre el cine, no sólo en los libretos y en la producción sino también en los estrenos postergados, la distribución insuficiente, la restricción a determinados sitios geográficos, el silencio de la crítica (como ocurriera con Tarkovsky y con Iosselani).

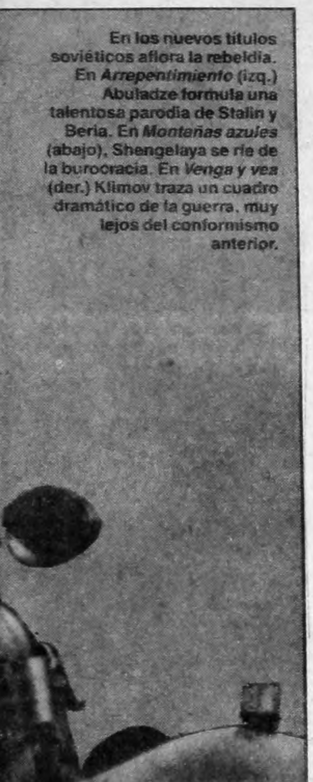
La corrección de esas deficiencias es el ambicioso propósito de la reciente *perestroika*, pero ya Klimov declaró públicamente que él no tiene todo el poder en la mano y que en todo caso los resultados prácticos sólo se comenzarán a ver en 1989. Entretanto, puede ser ilustrativa una lista de películas postergadas o prohibidas por las autoridades soviéticas (ver recuadro). Dos hechos positivos de la reestructuración deben ser subrayados. Uno es la tardía aparición de *El comisario* (Askoldov), tras veinte años de prohibición. Otro es que se haya autorizado el estreno y la exportación de *Arrepentimiento* (Tengiz Abuladze), una feroz sátira producida en Georgia, con la protección del hoy ministro Eduard Shevardnadze. Su protagonista y su anécdota son una clara parodia de Stalin, de Beria y de toda una época, pero además la película [illegible] ginalidad, ingenio y hasta poesía.

Una lista conflictiva

Las siguientes películas soviéticas sufrieron alguna forma notoria de censura interna: la prohibición radical, la postergación en el estreno, la distribución insuficiente, el retoque por manos ajenas a sus autores. La lista fue confeccionada con datos de un libro de Val S. Golovskoy (citado en el texto) y con informaciones publicadas en folletos del *London Film Festival*, de la revista *Sight and Sound* y de la revista *Monthly Film Bulletin*, ambas también en Londres. En muchos casos el incidente de censura quedó después superado y la película terminó por ser estrenada y hasta exportada. Los títulos corresponden inevitablemente a una traducción de los utilizados en textos ingleses.

1963 - *Tengo veinte años* (Marlen Jutsiev).
1964 - *Bienvenidos*, también conocida como *Entrada prohibida a personal no autorizado* y como *No hay vacaciones para Inochkin* (director, Elem Klimov).
1966 - *El comisario* (Alexander Askoldov; fue presentada en el festival de Berlín, 1988); *Andrei Rublev* (A. Tarkovski), *Una fuente para el sediento* (Yuri Ilyenko), *La felicidad de Aysa* (A. Konchalovsky), *Aventuras de un dentista* (Klimov).
1968 - *La invocación* (Abuladze).
1969 - *Sayat-Nova* (S. Paradjanov, fue después distribuida en versión retocada por S. Yutkevich); *Plegaria* (T. Abuladze; se estrenó en 1983).
1971 - *Juicio en el camino* (Alexei German).
1972 - *Operación Feliz Año Nuevo* (A. German; se estrenó en 1986).
1974 - *El espejo* (Tarkovski).
1975 - *Agonía* o *Rasputín* (Klimov; se estrenó en 1984); *Mi hijo, la tierra* (Rezo Chkheidze).
1976 - *Veinte días sin guerra* (German); *Pastorale* (Iosseliani; se estrenó en 1982).
1978 - *Pantano* (Chujrai); *Llegando a conocer el gran mundo* (Kira Muratova).
1979 - *Los errores de la juventud* (Boris Frumin).
1980 - *Garage* (Ryazanov), *Tema* (Panfilov; se estrenó en 1986).
1983 - *Montañas azules* (Eldar Shengelaya; se estrenó en 1986).
1984 - *Mi amigo Ivan Lapshin* (A. German).

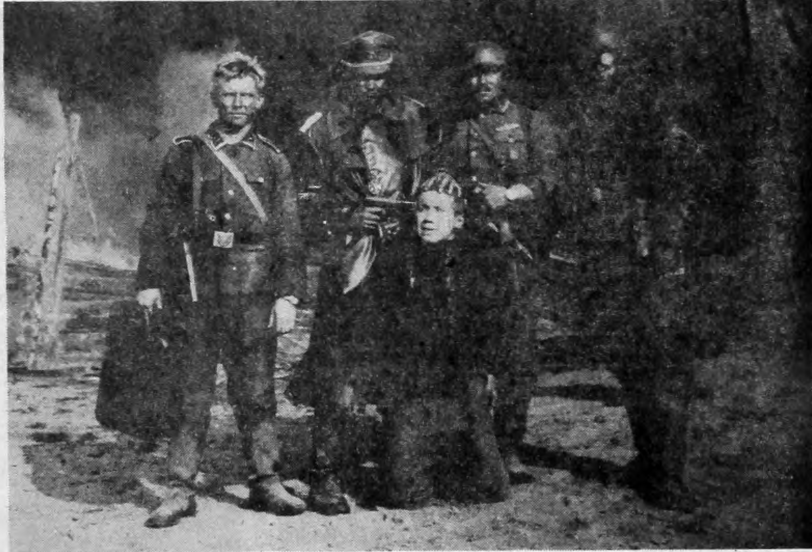
CINESTROIKA



En los nuevos títulos soviéticos aflora la rebeldía. En *Arrepentimiento* (izq.) Abuladze formula una talentosa parodia de Stalin y Beria. En *Montañas azules* (abajo), Shengelaya se ríe de la burocracia. En *Venga y vea* (der.) Klimov traza un cuadro dramático de la guerra, muy lejos del conformismo anterior.

Partido Comunista, ya en la década de 1920, en parte debidos a su nacionalismo ucraniano, que lo envolvía con las víctimas de una feroz represión política ejecutada por el stalinismo. Pese a ello consiguió una obra de rara poesía (*Tierra*, 1930), que a su vez fue objetada en su momento como "contrarrevolucionaria". Sus problemas siguieron con toda película posterior. En 1945 escribía en su Diario la convicción de haber perdido los mejores veinte años de su vida, tras la prohibición de *Ucrania en llamas*. Su *Michurin*, sobre la vida de un eminente biólogo ruso (1855-1935) sobrellevó discusiones y retoques durante cuatro años, en parte por directivas de Stalin y en parte por la autoridad que entonces detentaba el otro biólogo Trofim Lysenko. El caso terminó con un *Michurin* rehecho sin Dovjenko, quien no volvió a dirigir en sus restantes ocho años de vida. A pesar de esa cadena de humillaciones, el nombre de Dovjenko fue revalidado más tarde, con notoria hipocresía. Igual a lo ocurrido con Eisenstein, con Pudovkin y con Dziga Vertov, la historia fue reescrita una vez más. En 1974, al celebrarse un jubileo por sus incumplidos ochenta años, se realizó en Ucrania una exposición con la obra de *"este brillante maestro del realismo socialista"*. El homenaje podía haber causado risa o indignación a Dovjenko mismo, pero había fallecido 18 años antes.

Los casos de Eisenstein, Pudovkin, Vertov y Dovjenko fueron apenas los más notorios y reiterados de la censura cinematográfica bajo Stalin. Se prolongan a otros nombres





(Kozintsev, Trauberg, Lukov, Barnet) y desde luego se complementan con casos paralelos en la pintura, la música, el teatro y la literatura.

El deshielo y después

La muerte del dictador artístico Andrei Zhdanov (1984), la del mismo Stalin (1953) y el famoso discurso de Jruschov en el vigésimo congreso del Partido Comunista (febrero 1956), donde denunció algunos desastres del stalinismo, terminaron por provocar una optimista etapa que se dio en llamar "deshielo" y que supuso la liberación de directivas previas. Para el cine, eso representó una mayor tolerancia en aspectos políticos, ideológicos y hasta sexuales, aunque sólo se tratara de diferencias de grado frente al esquematismo anterior. Pero supuso sobre todo una mayor libertad expresiva, incurriendo en lo que antes habría sido denunciado como "formalismo". Entre 1956 y 1962 el "deshielo" permitió conocer *Vuelan las grullas* (Kalatozov), *El destino de un hombre* (Bondarchuk), *La casa en que vivo* (Klidjanov-Segel), *La balada del soldado* (Chujrai), *Paz al que llega* (Alov-Naumov), *Cielo despejado* (Chrujrai), *Seriozha* (Danelia), *La dama del perrito* (Heifitz) y *La infancia de Iván* (Tarkovsky), entre los títulos más relevantes. Pero sería excesivo pensar que eso abarcó a todo el cine soviético de la época o que allí acabaron las restricciones. Bajo el régimen Jruschov (hasta 1964) y bajo Brejnev (hasta 1982), el cine soviético siguió padeciendo las consecuencias de un dirigismo múltiple, lo que explica que en 1986 el gobierno Gorbachov haya decidido revisar lo actuado y auspiciar la creación de un Comité de Conflictos para subsanarlo.

Toda noticia sobre la censura en el cine soviético puede parecer exagerada, porque se reduce a documentar una o dos docenas de casos contra el panorama de una industria inmensa, que según estadísticas recientes produce de setenta a cien películas anuales, así como unos quinientos cortos y mucho material para televisión. La industria oficial se reparte en 39 estudios, diversificados entre Moscú, Leningrado y diversas repúblicas (particularmente Ucrania y Georgia). Da trabajo a unas tres mil personas en diversas disciplinas artísticas y a eso suma más de doscientas mil en las diversas instancias de producción, distribución, exhibición, exportación e importación. Toda esa estructura presta menos atención al arte que al entretenimiento, dato que iguala a la URSS con Hollywood y con toda otra industria cinematográfica. Pero lo que cabe señalar en la URSS es que el arte y el pensamiento han quedado tradicionalmente mal protegidos por esa estructura industrial, lo que explica que en años recientes algunos realizadores hayan obtenido la opción de filmar en el exterior (Andrei Konchalovsky, Otar Iosseliani) y que en algún caso ese viaje se haya transformado en un deliberado exilio (Andrei Tarkovsky). En diciembre 1973 el georgiano Sergo Paradjanov envió un telegrama de 340 palabras al Ministerio de Cinematografía, protestando por ciertos extremos de la conducta oficial en materia artística. Pese a la aclamación a su primer largo *Caballos de fuego* (o *La sombra de nuestros antepasados olvidados*, 1964), Paradjanov vio cómo las autoridades archivaban en 1969 su *Sayat-Nova* y le rechazaban unos diez proyectos cinematográficos a lo largo de diez años. El telegrama de protesta derivó a que Paradjanov estuviera preso cuatro años (1974-1978) y fuera el centro de una agitación internacional por su libertad. Las acusaciones contra él habían sido muy variadas: especulación con obras de arte y moneda extranjera, homosexualidad, transmisión de enfermedades venéreas. Pero hoy importa saber que su *Sayat-Nova* terminó por ser exhibida en el exterior, en una versión nuevamente compaginada por Sergei Yutkevich (1973) y sin anuencia de su autor.

Las estructuras industriales del cine soviético han sido profusamente expuestas en un reciente libro norteamericano, *Behind the Soviet Screen-The Motion Picture Industry in the USSR, 1972-1982*. El autor es Val S. Golovskoy, notoriamente un crítico cinematográfico que eligió el exilio. Su volumen es una detallada exposición sobre Goskino (la entidad superior), sus dependencias, su relación con el superior gobierno, sus comités de producción, la vinculación a menudo accidentada con las autoridades cinematográficas de las distintas repúblicas, cada una de las cuales posee su pequeña Goskino, aunque la de Moscú centraliza la labor de todas. El autor no se ahorra nombres propios ni recuentos de intrigas ni opiniones sobre funcionarios, cineastas y hasta críticos. Detalla la escasez de judíos en los cargos importantes, la abundancia de delegados de la KGB en numerosos comités, la situación privilegiada a que llegaron los cineastas más oficialistas (Bondarchuk, Ozerov), el poderío que tuvo un jerarca como Grigory Romanov, miembro del Politburo, para proscribir la obra de directores como Panfilov, Averbakh, Frumin o Asanova. El texto de Golovskoy explica las muchas formas en que puede ejercerse el control sobre el cine, no sólo en los libretos y en la producción sino también en los estrenos postergados, la distribución insuficiente, la restricción a determinados sitios geográficos, el silencio de la crítica (como ocurriera con Tarkovsky y con Iosselani).

La corrección de esas deficiencias es el ambicioso propósito de la reciente *perestroika*, pero ya Klimov declaró públicamente que él no tiene todo el poder en la mano y que en todo caso los resultados prácticos sólo se comenzarán a ver en 1989. Entretanto, puede ser ilustrativa una lista de películas postergadas o prohibidas por las autoridades soviéticas (ver recuadro). Dos hechos positivos de la reestructuración deben ser subrayados. Uno es la tardía aparición de *El comisario* (Askoldov), tras veinte años de prohibición. Otro es que se haya autorizado el estreno y la exportación de *Arrepentimiento* (Tengiz Abuladze), una feroz sátira producida en Georgia, con la protección del hoy ministro Eduard Shevardnadze. Su protagonista y su anécdota son una clara parodia de Stalin, de Beria y de toda una época, pero además la película ostenta originalidad, ingenio y hasta poesía.

Gustavo Mosquera y lo que vendrá

CHARLY MIRANDO AL SUDESTE

Charly García alguna vez cantó "sólo quiero ser un enfermero" y se dio el gusto en *Lo que vendrá*, la película dirigida por Gustavo Mosquera. También trabaja en el film Hugo Soto, el hombre que miraba al sudeste, en una producción levemente antiargentina con respecto a la forma de filmar y de invertir tiempo y australes.

(Por Gabriela Esquivada) Para nosotros siempre habrá un futuro posible. ¿Pero cuál? interroga la publicidad de *Lo que vendrá*, la ópera prima en el largometraje de Gustavo Mosquera R. quien, sin abandonar la renovación estética que se propone la nueva generación de cineastas argentinos, promete "demostrar que lo comercial no se contrapone a lo artístico". Entonces, nada de intérpretes desconocidos: Hugo Soto, Juan Leyrado y Charly García encabezan el elenco. Menos aun escenarios pequeños o únicos: "La película tiene muchísimos escenarios, en general gigantes. Por ejemplo, el ambiente final iba a ser un galpón de una cuadra de distancia, pero como me pareció terriblemente chico, conseguí un astillero de diez manzanas", comenta Mosquera. Tampoco una producción que cuidara el centavo: fueron 13 semanas de rodaje, 20 mil metros de negativo ("con eso, una productora de Lavalle hace dos películas"), complejas puestas de luz, utilización de grúas y steady-car que, entre otros elementos, garantizan que "técnicamente, *Lo que vendrá* es un producto excelente, cuidadísimo", en palabras del director.

La familia de Mosquera lo quería ingeniero. Por eso, al terminar el colegio secundario comenzó a frecuentar la facultad de la avenida Paseo Colón. "Paralelamente, como para hacer algo más, me inscribí en el Instituto de Cinematografía", recuerda. Y además —inquieto— comenzó Psicología. Pero dos años más tarde dedicaba el ciento por ciento de su tiempo al cine, hasta que egresó como realizador, tras filmar su tesis *Arden los juegos*, que fue difundida por televisión y premiada en el extranjero. *"El corto fue seleccionado para participar oficialmente en el Festival de Montreal. Aunque no se estilaba, mandaron la película y me mandaron a mí. Allí aproveché para interiorizarme en los temas de venta de largometrajes. Ya tenía algo en mente"*, explica. Pero antes de *Lo que vendrá* hubo otros trabajos, entre ellos, *Má de alambre*, *Manzana de las luces* —a pedido de la Comisión Histórica de la Manzana—, un videoclip sobre la visita de Yes a la Argentina, un relevamiento de la ciudad de Viedma —con la actuación especial de Raúl Alfonsín— y una prueba de luz para la firma Kodak que, *"como daba para unos diez minutos, armé un guión e hice un cortometraje"*.

A falta de productores, la película fue filmada previa constitución de una sociedad de capital e industria, *"donde el 50 por ciento de las ganancias son para la gente que la hizo y el otros 50 para los que pusieron el dinero"*.

Algunos miembros del equipo que participó en la realización —cuya edad promedio es 25 años— acompañaron a Mosquera desde sus primeros trabajos. *"Los fundamentales son María Angeles Mira —productora ejecutiva— y Víctor González —cámara— que, por el tipo de película que es* Lo que vendrá, *tuvo un rol muy particular. Hay tomas hechas una sola vez que demandaron 14 o 16 horas de trabajo"*. El director de fotografía, que se incorporó una vez comenzado el rodaje, es Javier Miquelez, que trabaja también como profesor en la Escuela de Cine de Avellaneda. Con respecto al guión, *"el que quedó filmado es de mi autoría, pero no es el mismo del que partí, por la cantidad de cambios que le hice. Cambiaba a los personajes en el mismo momento de rodar. Los veía actuar, gatillaba esa toma y la tiraba a la basura, decía que no, que 180 grados para el otro lado. Los actores estaban un poco desorientados pero, para mi satisfacción, me tenían confianza. En el medio del rodaje me ponía a escribir de nuevo una secuencia completa y la gente se iba a tomar un café. Cuando volvían seguíamos filmando y eso era todo"*. Si hiciera falta confirmarlo, uno de los actores —Charly García— recordaba que él y Hugo Soto repetían a Mosquera: *"No sabemos dónde vamos, pero queremos ir con vos"*.



Soto, el callado, y García, el músico al que hubo que convencer para que debutase como actor. Abajo, Mosquera, un futuro ingeniero renegado.

Gustavo Gilabert

Para la selección de los intérpretes, *"generalmente me manejo con los rostros. Me gusta mucho pensar en los physiques du rol. No me fijo si se trata de un buen actor o no. Eso es, en tal caso, una sumatoria interesante"*, dice el realizador. *"Juan Leyrado tenía la imagen que yo había pensado para un policía malo. Y algo parecido ocurrió con Hugo Soto, cuyo papel es, además, muy difícil, porque se pasa la mayor parte del film en cama postrado, pelado y mirando para arriba"*, completa. La elección de Charly García se basa en un contundente argumento: *"Yo quería un enfermero"*. Y desde *Raros peinados nuevos*, Charly el actor debutante insistía en afirmar: *"Me gustaban las canciones de amor / me gustaban esos raros peinados nuevos / ya no quiero criticar / sólo quiero ser un enfermero"*.

"Necesitaba un tipo simpático, zafado, loco, pero no quería que eso fuera algo trabajado en un actor. Quería un ser fresco. Y se me iba apareciendo la imagen de Charly —continúa Mosquera—. *Con el guión abajo del brazo le toqué el timbre. Le expliqué que él no tenía que actuar sino comportarse como siempre. 'Vení y convenceme —me dijo— Si me convencés, lo hago'. Fui tres veces hasta que me dijo que sí. También le ofrecí la banda de sonido, que aceptó enseguida"*. En Río de Janeiro, durante 11 días de intenso trabajo, se terminó la música de la película que llevó 140 horas de mezcla y está compuesta por 14 bandas.

"Me gusta un tipo de cine que no pasa por lo que se puede contar, sino por el modo en que está contado. Generalmente pasa que está mejor contada una historia muy sencillita que una superproducción. Me gusta usar elementos cotidianos que, al recrearlos en banda de sonido, puesta de cámara, luz y escenografía, quedan desarmonizados con respecto a la realidad, y cobran un sentido nuevo". Con ese criterio, *Lo que vendrá "toma una anécdota simple, de tipo policial* —un hombre mira una manifestación, recibe un balazo perdido que lo deja en coma al minuto cinco de película y no se sabe quién es el culpable— *con la que muchos se podrían identificar pero que, por la rareza de ambiente, aparece colocada en un futuro. Se habla de nosotros en pasado"*. Y otra particularidad de *Lo que vendrá* —concluye el joven director— es la utilización del estilo del comic: utilizar el gran angular con una referencia muy fuerte adelante —un primer plano o una figura muy cercana a la cámara— y un fondo. La técnica, es casi una definición de vida: "nunca trabajar las imágenes chatas".

BANFIELD LE ROBO UN PUNTO

Racing hizo todo, menos el gol

Lo buscó toda la noche y no lo encontró. El egoísmo o la mala puntería de los delanteros en algunos casos y la gran noche de Pogany, mantuvieron el cero. A Racing no le alcanzó para llegar a la punta.

0 Racing: Fillol; Carlos Vázquez, Gustavo Costas, Fabbri, Olarán; Acuña, Ludueña, Colombatti; Medina Bello, Iglesias, Catalán. DT: Alfio Basile.

0 Banfield: Pogany; Raffaelli, Clide Díaz, Cardozo, Elbio Vázquez; Cabrera, D'Angelo, Benítez, Orte; García, Aquino. DT: Angel Cappa.

Cancha: Racing. Arbitro: Francisco Lamolina. Cambios: 60 m Andrada por Orte (B), 70 m Walter Fernández por Catalán (R), 80 m Fabio Costas por Acuña (R), 84 m Molina por Benítez (B).



José Raúl Iglesias y un pase de baile con Raffaelli. Racing no está para juegos: perdió un punto importante con Banfield.

Una noche negra para Racing. Hizo todo para liquidar temprano el pleito con Banfield. Y no sólo no lo consiguió sino que hasta pudo haber perdido si Orte y Horacio García hubieran tenido más tranquilidad a la hora de enfrentarse mano a mano con Fillol. Fue 0 a 0 y a Racing sólo le sirve el empate para alcanzar a Newell's, que recién juega hoy y bien puede dejar de ser el líder absoluto. Apenas ese consuelo le queda a Basile.

Racing demostró que puede pelear el título, pero no dejó claro hasta cuándo puede ser candidato. Porque un equipo que tiene pretensiones de ser campeón, no debe desperdiciar tantas situaciones. El egoísmo de Medina Bello y Catalán en definir ellos, cuando Iglesias esperaba solo en el área chica el pase de sus compañeros, fueron las situaciones más claras del local en la primera parte. Y a medida que perdía goles, se desesperaba, avanzaba sin claridad y dejaba huecos enormes en el fondo que casi le cuestan el partido. Una vez Horacio García, otra vez Orte, perdieron dos goles de esos que son más fáciles hacer que errar.

En el complemento la cancha se inclinó hacia el arco de Pogany. Hubo un solo interesado en el desnivel y ese fue Racing. Lo hizo como pudo, con más desesperación que claridad a medida que los minutos se iban inexorablemente. Está bien que Lamolina "se comió" un claro penal de Raffaelli a Catalán y que Pogany se disfrazó de Superman para sacarle un cabezazo a tres metros del arco a Iglesias, pero Racing no puede ser tan impreciso en la estocada final. Y aquí el interrogante para lo que resta del torneo: si no hace goles Iglesias, ¿quién los hace? Para pensar, sin dudas.

POBRE VICTORIA

Nada es sencillo para River

2 River: Pumpido; Gordillo, Perrone, Erbin, Montenegro; Gorosito, Gallego, Da Silva; Alzamendi, Salaberry, Caniggia. DT: Carlos Griguol.

1 Racing (CBA): Ramos; Escobedo, Sotomayor, Serrizuela, Ergo; Wolheim, Bianco, Chaparro, Roldán; AmucháStegui, Argota. DT: Pedro Marchetta.

Cancha: River. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 14 m Salaberry (R), 37 m Alzamendi (R), 59 m Serrizuela (RC). Cambios: 60 m Corti por Gallego (R).

Ganó River y se puso un paño tibio para curar tantos males. Ganó pero terminó apretado por el Racing cordobés y se fue a los vestuarios silbado por el poco público que todavía le da crédito a este equipo. La ventaja inicial de dos-cero parecía indicar una noche sin demasiados sobresaltos, pero a veces los números no reflejan necesariamente la estricta verdad. River estaba dos goles arriba y sin embargo era mucho menos que el equipo cordobés que en cuanto se quitó el miedo de enfrentar al "cuco" en su cueva de Núñez, se animó y comprometió seriamente la chance de River.

Menos mal que Caniggia se va dentro de unos meses. Por ahora, River lo puede aprovechar. Como lo hizo Salaberry (buen partido del chico) sobre el cuarto de hora al recoger un centro del rubio tras un desborde espectacular y poner el primero. Desde ese gol, la cosa cambió a favor de los cordobeses. Racing lo fue apretando minuto a minuto contra su área y Perrone, Erbín y compañía se arreglaron como pudieron para sacar el constante peligro que llegaba sobre Pumpido.

Pero este River está acostumbrado a sufrir. Cuando más estaba apretado, embocó otro contraataque y Alzamendi, que no perdona, estiró las cifras. Parecía que todo estaba definido. Que River se iba a hacer un picnic. Pero no. Serrizuela acortó las cifras con un tremendo remate recto en un tiro libre.

Pero si algo de dramatismo le falta a este equipo nervioso, alterado, temeroso, es que la gente se vuelva en contra. Griguol pensó que en el medio no había recuperación de pelota y decidió el ingreso de Corti. Estaba cantado que se iban Gorosito o Da Silva. Pero sacó al chico Salaberry, el único junto a Alzamendi capaz de acertar otro contragolpe. Entonces, en ese Monumental casi vacío, los silbidos, los insultos y las protestas, se escucharon nítidas para el único destinatario: Carlos Griguol. Hay que tener una gran seguridad para bancarse semejante oposición y salir de la cancha como si nada hubiera pasado. Así, como se fue Griguol de la cancha. Sin el mínimo gesto de contrariedad. Con cara de jugador de poker. Está bien que se fue ganador. Pero hay formas y formas de irse ganador de una cancha.

¿Qué le puede quedar en limpio a River de este triunfo? Que tiene que cambiar. Casi todo. De arriba abajo y de derecha a izquierda. Así no va. Está comprobado que puede ganar. Pero no convencerá a nadie.

Vélez saltó por la pared del fondo y le robó a Independiente

1 Velez: Bartero; Macat, Lucca, Rojo, Cardozo; Simeone, Nunes, Meza; Claudio García, Ferreyra, González Verón. DT: Daniel Willington.

0 Independiente: Islas; Monzón, Villaverde, Delgado, Enrique; Giusti, Ríos, Bochini, Merlini; Reinoso, Navarro. DT: Jorge Solari.

Cancha: Vélez. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 50 m Lucca (V). Cambios: 70 m Lobo por Reinoso (I).

Mala suerte para Independiente. La carta le salió a Vélez. Un contraataque, la aparición de Lucca que nadie esperaba para recoger al centro luego de la escapada de Claudio García y los puntos se quedaron en Liniers. ¿Injusto? Puede ser, pero los partidos, desde que el mundo es mundo, los ganan los que hacen los goles. Esa fue la diferencia.

Solari puso un solo delantero neto: Franco Navarro, sin embargo su equipo jugó casi todo el primer tiempo de tres cuartos de cancha hacia el arco de Bartero. Tuvo toque, ritmo, llegadas por los laterales, cambios de frente, todo. Menos el gol. En ese tiempo, Vélez apenas pudo aguantar a esa máquina de jugar liderada por Bochini. Con mucho esfuerzo, Vélez guardó el cero bajo el brazo y se fue a descansar.

De arranque en el complemento, encontró el gol. Independiente no se desmoronó. Por el contrario, intentó la igualdad. Pero había menos aire que al principio y mayor nerviosismo. Vélez aprovechó bien esa circunstancia y tuvo espacio como para acercarse a Islas, que tapó dos veces el segundo gol a García y a Meza. El final se jugó en campo local. Con Independiente jugado a todo o nada. Vélez otra vez aguantando. Aquella escapada de García y el toque de Lucca fueron un robo contra el mejor juego de Independiente.

JUEGA EL LIDER

Con los cuatro partidos que se jugarán esta noche a partir de las 20, se completará la 24ª fecha del torneo de Primera División y la jugada del PRODE. Estudiantes-Newell's (PRODE 5) con el arbitraje de Juan Bava es el más importante de la fecha por cuanto los rosarinos juegan su chance de mantenerse en el liderazgo de las posiciones. Español-Instituto (PRODE 2) controlado por Aníbal Hay se medirán en Vélez y allí los de López-Cavallero deberán ganar para no perder el tren de los punteros. Armenio-Argentinos (PRODE 4) en Platense y con arbitraje de Manuel Jácome y Ferro-Platense (PRODE 6) dirigido por Carlos Espósito, completan el programa.

TV



9.00 - 2 - **DINAMICA RURAL**
9.30 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
10.00 - 2 - **GANELE AL DOS** Entretenimientos
- ATC - **LA FE DEL HOMBRE** Religioso
- 9 - **EL JUSTICIERO**. Serie
10.30 - 9 - **CAMPEONATO DE FUTBOL ITALIANO**
- 11 - **LA SANTA MISA** Oficio religioso
10.45 - ATC - **ANGELUS** Religioso
11.00 - ATC - **TENIS INTERNACIONAL**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.30 - 11 - **ITALIA HOY** Interés general
12.00 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate futbolístico
13 - **MATINEE COMO EN EL CINE** Hoy: "Balada para un mochilero", de Carlos Rinaldi, con José Marrone, Arnaldo André y Mariángeles; "Travesía peligrosa", de William Graham, con William Shatner y Lee Grant; "La marca del halcón", de Michael Audley, con Sidney Poitier y Earl Cameron; "Más fuerte, que no entiendo", de Eduardo de Filippo, con Marcello Mastroianni y Raquel Welch
12.30 - 9 - **SPORT 9** Deportivo
13.00 - ATC - **DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimientos
- 11 - **LOS CAMPEONES DEL RING** Espectáculo de catch
14.00 - ATC - **NOTICIERO LATINOAMERICANO**
- 11 - **CINE Y SERIES** "Juan Manuel de Rosas", de Manuel Antín, con Rodolfo Bebán y Sergio Renán; Brigada femenina, serie; "Escuadrón blindado", con Burt Reynolds y Howard Keel
15.00 - ATC - **HOOKER**
16.00 - ATC - **FUNCION ESPECIAL:** Hoy: "La ciudad atómica" (1952), con Gene Barry
18.00 - ATC - **LA PELICULA SORPRESA** Largometraje
- 13 - **MAC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **COCHE A LA VISTA** Automovilismo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Musical, periodístico y humorístico
21.00 - ATC - **DEPORTE DE PRIMERA**
- 9 - **STINGRAY NO PERDONA** Serie
- 11 - **TA TE TODO FAMILIAR** Entretenimientos
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - ATC - **FUTBOL DE PRIMERA**
- 9 - **CINE 9** Hoy: "La casa de cristal"
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS** Periodístico
22.30 - 11 - **SOLO POLO** Deportivo
23.00 - 11 - **RUGBY '88** Deportivo
23.30 - 2 - **CAMPEONES** Deportivo
24.00 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
- 9 - **CINE** Hoy: "La montaña de la calavera", con Victor French y Janes Michele
0.30 - ATC - **DEBATE ECONOMICO**
1.00 - ATC - **TRASNOCHE CLUB.** Hoy: "Yo no soy la Mata Hari", con Niní Marshall y Virgilio Teiseira

CINE/12

El acorazado Potemkin

(S.M. Eisenstein, 1925). Los críticos del mundo entero la han proclamado como un clásico y como una de las grandes películas de la historia. También es una obra maestra del montaje. Cuenta un episodio de la Revolución rusa de 1905, en términos de "cine de masas" y con una fuerza que se mantiene después de seis décadas. **(Atlas Santa Fe.)**

Nunca te vi, siempre te amé

(David Jones, 1986). Un trabajo de interpretación poco común, por parte de Anne Bancroft y Anthony Hopkins, se destaca en una narración sin efectismos, al estilo del buen cine de otros tiempos. Sobre la historia real de la amistad por correspondencia de una escritora y un librero que jamás se vieron. **(Maxi 2.)**

Dos sinvergüenzas en Cadillac

(Barry Levinson, 1987). Inteligente comedia dramática sobre la enemistad entre dos vendedores de aluminio, que además de divertir aporta interesantes apuntes sociales. Danny De Vito se luce como un comediante formidable y lo acompañan Richard Dreyfuss y Barbara Hershey. **(Opera, Santa Fe, Belgrano.)**

Dos policías al acecho

(John Badham, 1987). Eficaz combinación de géneros que resulta un buen entretenimiento. A la clásica comedia protagonizada por policías, se añaden enredos románticos, detrás de los cuales se advierte un cuidadoso trabajo del director. Con Richard Dreyfuss y Emilio Estévez. **(Ocean, Grand Splendid, Metropolitan 2.)**

Pijamas rosas

(John Goldschmidt, 1984). Diálogos inteligentes y situaciones creíbles, en esta película inglesa bien estructurada, aunque con mucha conversación, que observa a ocho mujeres que coinciden en un singular curso de supervivencia. Con caracteres femeninos bien delineados y buena actuación de Julie Walters. **(Atlas, Broadway, Santa Fe 1.)**

La mujer de la próxima puerta

(François Truffaut, 1981). Film de fuertes contrastes, en el que los límites entre la tragedia y la comedia son premeditadamente imprecisos. Climas de tensión sutilmente logrados, con Gerard Depardieu y Fanny Ardant como protagonistas. **(Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín.)**

Rosa Luxemburgo

(Margarethe Von Trotta, 1986). Estupenda interpretación de Barbara Sukowa en el papel de la luchadora política, a quien la realizadora alemana evoca equilibradamente en sus aspectos ideológicos y personales. El film es una admirable y rara muestra de integración entre forma y contenido. **(Ideal 5.)**

En el nombre del hijo

(Jorge Polaco, 1987). Segunda muestra del lenguaje imaginativo y despiadado que el director ya utilizara en **Diapasón**, su ópera prima. Fue puesto aquí al servicio de la descripción de una enfermiza relación entre una madre y su hijo, con excelente actuación de Ariel Bonomi. **(Hebraica, Cinemateca Argentina.)**

Nacido para matar

(Stanley Kubrick, 1987). La abstracción es el elemento fundamental que diferencia este film, de todos los que se refirieron a la guerra de Vietnam. A través de ella, y con un excepcional manejo de cámaras, el director reflexiona sobre la deshumanización de los combatientes en un conflicto inútil. **(Loire.)**

La ley de la calle

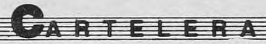
(Francis Coppola, 1983). Fiel reflejo de los conflictos de un adolescente marginal, en el que interesantes imágenes en blanco y negro y la banda de sonido de Stewart Copeland, acentúan el clima dramático. Con Matt Dillon, Dennis Hopper y Mickey Rourke, sobre una novela de Susan Hinton. **(Auditorio de Buenos Aires.)**

La familia

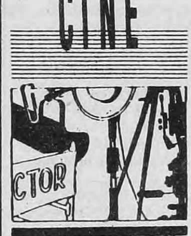
(Ettore Scola, 1987). Comedia melancólica, con climas inconfundiblemente propios de su director. La evolución de un grupo familiar es descripta a modo de desfile, cuando al cumplir ochenta años, uno de sus integrantes evoca su vida. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. **(Premier 1.)**

Días de radio

(Woody Allen, 1986). Nostálgica recreación de los días de infancia del director, reconstruidos a modo de viñetas. Con una importante banda de sonido compuesta por temas de la época y simpáticos apuntes familiares. Reaparecen conocidos de Allen como Mia Farrow, Dianne Wiest, Diane Keaton y Jeff Daniels. **(Ideal 3.)**



CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel. 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuerpos para el amor**. P/18 Con reservas. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.30 hs.: **Busco mi destino.** De Dennis Hopper, con Peter Fonda; a las 20.05 hs.: **Cortometraje;** a las 18 y 21.55 hs.: **All that jazz** (El show debe seguir), de Bob Fosse. Sáb. medianoche: **Busco mi destino.** Sáb. trasn.: 1.30 hs.: **Brancaleone en las cruzadas** de M. Monichelli, con V. Gassman y S. Sandrelli.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La iniciación**. P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **El acorazado Potemkin.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Venganza a cualquier precio**; a las 14.35, 17.55 y 21.10 hs.: **En la ruta de los asesinos.** S/R.
Lunes: A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Murphy el implacable**; a las 12.35, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **El imperio de los Ninjas**.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Todos juntos a la cama.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **Corazór satánico**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Rescate infernal** P/18.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Club de hombres.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo explícito**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel. 46-4181. A las 17.10 y 21 hs.: **Los diez mandamientos**, de Cecil B. de Mille, con Charlton Heston, Yul Brinner.
Lunes: a las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **El evangelio según San Mateo**, de Pier Paolo Pasolini.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Super policía nuclear.**

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Terminator** y **Pelotón** S/R.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo**; a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok, Con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Club de hombres.** P/18. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Alfred Hitchcock. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El tercer tiro**, de Alfred Hitchcock, con Edmund Gween, Shirley Mc Laine. S/R.
Lunes: A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo de Alfred Hitchcock: **Rebecca, una mujer inolvidable**, de Alfred Hitchcock, con Lurence Olivier, Joan Fontaine. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.00 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris**, P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de homenaje a Ettore Scola. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Feos, sucios y malos**, con Nino Manfredi. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El hombre marcado**; a las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **Ojo por ojo**. P/13.
Lunes: a las 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Emmanuelle, amor en primera clase**; a las 14.15, 17.40 y 21 hs.: **La pareja**. P/18. Sáb. trasn.: Lez Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cómplices**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé**. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible** e **Irresistible II**. Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico**. Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer)**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 14.40, 17.30, 20.20 y 23.15 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas**; a las 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.: **El diablo en la señorita Jones** (parte II). P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Violentada** y **Pornoclub**. P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.:

La familia

Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **La muerte de un viajante,** con Dustin Hoffman y John Malcovich. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Media hora más contigo.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina** y **Tabú porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (secciones numeradas): **Retrospectiva François Truffaut: La mujer de la próxima puerta.** Dir.: François Truffaut. Con: Gérard Depardieu, Fanny Ardant. P/13.
Lunes: a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine de anticipación: Blade Runner**. Dir.: Ridley Scott. Con: Harrison Ford, Rutger Hauer. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Fiera enjaulada** (Vendetta). P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.15 hs.: **Amigas para el placer.** P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE.**
Domingo 21, 19 hs.: (en plaza San Martín de Tours). Concierto sinfónico a cargo de la Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Programa dedicado a fragmentos sinfónicos de óperas: Obert. de "Luisa Miller"; ballet del acto III de "Otello", de G. Verdi; "Intermezzo" de "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "Bacanal" de "Sansón y Dalila", de C. Saint-Saens; danza de "Huemac", de P. de Rogatis; Preludio a los actos I y III de "Lohengrin", de R. Wagner; "Danza de los siete velos", de "Salomé", de R. Strauss; suite de "El gallo de oro", de N. Rimsky-Korsakov. **Entrada libre y gratuita**. Nota: La plaza San Martín de Tours está ubicada en las calles Posadas y Schiaffino.
Martes 23, 21 hs.: (En plaza San Martín de Tours.) Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Repetición del prog. del dia domingo 21. Entrada libre y gratuita.
Sábado 27, 21 hs.: (En Parque del Centenario, ubicado en las calles Angel Gallardo y Warnes.) Presentación del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. Programa: "La revoltosa", de R. Chapi; "La verbena de la Paloma", de T. Breton.

TEATRO CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Funciones: Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19 hs. Estreno: 27 de febrero.
Danzas folklóricas en el Cabildo. La Dirección Nacional de Teatro y Danza a través de su Area Danza presenta en el Patio del Cabildo todos los domingos de febrero a las 18.30 hs.: **"Conjunto Argentino de Música y Danza"**. Directores: Nancy Bocca y José Lojo Vidal; **"Conjunto Folklórico Argentino del Club Atlético River Plate"**. Director: Alberto Barrientos; **"Conjunto Folklórico Griego Elefzeria"** Directora: Graciela Campero; **"Danzas de Bolivia"** Directora: Cleofe López y **"Danzas de Panamá"**. Entrada libre.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ★ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Daniel Riolobos**. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el domingo a **Cacho Tirao, María Volonté y Guillermo Fernández**. Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo, 21.30 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947. Para ellas y ellos, solos o acompañados:
Carlos Merola
Invita a jugar y divertirse con grandes premios y sorpresas. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en:
Memorias de un adolescente
La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou**. Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ★ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas**. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo** Miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde ★ 6 c/5 días de anticip. Desc. a jub. Refrigeración. **Despedida 28 de febrero.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M' Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs. Sábado: 23.15 hs. Domingo: 19.30 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Miércoles: 20.30 hs. Sábado: 20 hs. Domingo: 18 hs.; lunes y martes: 21.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en:
Vecinos y parientes
De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta:
Historia de una estatua
De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Viernes: 20.45 hs; sábado: 22.30 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patín. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 22 hs. Bolet. viern. a dgo. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo candombe
Mi padre tango
Cabalgata musical con la historia de candombe al tango. Textos: Guillén Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h. 3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Norberto Vieyra en: **"Madame Pompinette"**, de J. G. Núñez. Versión libre de Norberto Vieyra. Humor y delirio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Café-teatro:
Castalia. Música popular contemporánea, con E. Ballesi (guitarra), J. M. Medina (flauta) y M. Alello (percusión). Sábado: 0 h.
Sala de Ensayo:
Díganme donde está, como es. Recital musical poético. Con Elba Basile y Fernando Maruja. Viernes: 23 hs., domingo: 20 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La disputesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Claudio Ross, Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzales Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: **Ulises Dumont** mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Alcón, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. **En su temporada al aire libre presenta en** el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Patio 3. Danza folklórica, conjunto del
Teatro de la India
Con danzas sureñas, cuyanas y del altiplano. Norma Gallo, Marta Domínguez y Manuel Luna, en canto Ligia Aulita, Lilia Roberti. Dir. gral.: Emilio Griffa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 22 hs.; Viernes y sábados: 21.15 y 23.30 hs.; domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ★ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes, miércoles y jueves popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 22.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs.; viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 19.30 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Martes a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs., hasta con 7 días de anticipación. Lunes descanso. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

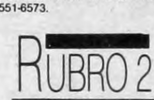
ALMAGRO 1-2 amb exter 431 0559.

BOEDO dño Av. Garay 3740 c/tel dtos t/casa ampl c/ptio y tza s/exp de 1-2 y 3 amb V 10-19 hs.

PARQUE Centenario 2 amb al fte c-bcón tel ap prof inf Tobal Av. Córdoba 2496 962-6761/6656.

PARQUE PATRICIOS 2 amb excel est baño coc compl ★ 430 Brasil Propiedades 91-3219/0748.

V. DEVOTO 2 amb com drio t/c ptio parr tza ★ 450 1 mes dep Asunción 3431 V/16-18 Inmob 551-6573.



A Laferrere casa 1/2 c/pac GN 2 dor l/com coc bño qcho al fdo o/fabr 3 a en tza otras prop apto créd Ferreira 6 26-0913.

FLORESTA Casa 4 amb 2 bños teléf u$s 23.000 Pignataro 568-9810.

LANUS Centro 2 deptos tipo casa p/baja c/loc al fte en block o sep Dde/tot u$s 18.000 D'Andrea 241-5819 247-4015.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CASA Country Larena dueño vende c/facil 99-2854.

MARCOS Paz T u$s 400 769-2931.

MARTINEZ herm lote 8,66x24 m u$s 16.000 Gulliner 798-1290.

SAAVEDRA Tno 8,66x40 c/demol m/b/ubic u$s 35.000 543-1915.

S. A Padua lote 1/2 cdra Rivadav t/l/servic inf 629-7578.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

AMI 8/77 m/b dueño vende ★ 4.800 Perú 3610 San Justo.

PLAN ROMBO y cualq otro plan cpro adj rodando o no 921-4534.

RENAULT 6/77/78 exc est cpro a tit u$s 1.300; 791-4984 Rev/abst.

FALCON 81 de Lujo aire dirección permuto Av San Juan 1653.

FALCON 81 direc/aire Gurruchaga 1218 773-7802.

FIAT 128 SE 1.5 85 muy cuidado Avenida Nazca 2781.

PEUGEOT 505 full 84 celeste Ballarta Bicapa conc ofic Av Libertador 6388 y Monroe Capital.

RUBRO 52
PROFESIONALES PEDIDOS • OFRECIDOS

DETECTIVE priv seguim inf lun a sáb 10 a 15 hs 802-1362/2056.

DIBUJANTE de arq se ofrece est 5° año b/niv respon 683-0115.

EQ Rayos X port vdo 923-5548.

EQUIPO dental líquido 243-8646.

EQUIP odontológico vendo urge semi/nvo y completo 431-2847.

ESTUDIO JURIDICO Zeballos Ageitos divorcios, sucesiones, asuntos laborales, accidentes de tránsito. La Pampa 2649 6° 49 Capital 783-7873.

ESTUDIO Prof. actualiza su contabil. Perón 1730 3° "55".

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A° INOXIDABLE 612-4013.

BOLSAS compro ex café y cacao ★ 4,20 c/u polipropileno 0,70 de boca ★ 1,50 c/u Avenera de Yute ★ 2,50 c/u. Tel 244-0327.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

A 1° ESCUELA DE bailes Aprenda a bailar tangos y ritmos modernos Rock en clases indiv con los profesores Roberto Grassi y Betty Córdoba Av Belgrano 887 3° piso tel 752-0097 34-7366

CLASES en/a domicilio Prof. Espec. en todas las materias 804-6200 757-6383 (8-22 hs.).

FRANCES todo nivel 612-1548.

GUITARRA inic music 631-8014.

GUIT elec Rock-Pop 631-3041.

INGLES acelerado 86-1587.

INGLES Cast 48-6725/682-7220.

INGLES Y CASTELLANO Profesores nativos calificados dictan clases todos los niveles 88-7461.

MAESTRA p/auxiliar y tareas administrativas escuela primaria turno mañana Poste Restante DNI 10.266.837 (1430) Sucur 30

PROFESOR Educ Física p/cubrir hs present R Gutiérrez 1746 Viernes 10-12 y 14-16 hs

PROF tenis c/tit se ofrece cancha en B. Nte o Belgrano 824-1143.

QUIMICA C B C prep exam 632-1058.

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

JOVENES Atletas masc. 45-2268.

KARIÑOS
¡¡Increíble arancel!!
L/S 9 a 04 hs. Do. 15 a 02 hs. Domicilios 393-9946
Lavalle 750 P|17° "E'
(Gal. Ctes. Angosta)

"PORKYS" 10-04 hs. ¡Lo mejor! Maipú 663 5° A 392-9121.

SOL ANGEL "El boom" del '88 en Pte. Perón... 393-5385/394-3584.

"SWING" 09-24 hs. ¡Primer nivel! Sarmiento 1169 2° I 35-1330.

"RICARDO" atiende Stas. parejas y caballeros. 392-4058.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Lugones y "La Nación"

Por David Viñas

Los epitafios funcionan como *latiguillos* teatrales en la retórica señorial. Y basta con recorrer los caminos internos de la Recoleta para comprobar esa función del frasco crispado: "Gloria eterna al héroe" leo, intimidado, en una de esas inscripciones de piedra. Cierto. Sí, héroe de una matanza de indios a orillas del Tapalqué. "Loor y alabanza patriótica" descifro más adelante. Sí, sí, se trata del genio castrense de un coronel especialista en fusilar manifestaciones obreras hacia 1910.

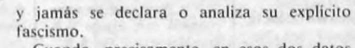
"Magnos", "Padres de la Patria", "Beneméritos", "Tutelares" son otros textos broncíneos; mi intimidación ante esos monumentos se va convirtiendo en agravio y como no acierto a salir de la Recoleta, trato de recordar las ironías del autor de *La gran aldea*, allá por 1880, ante "tanto mamarracho de la marmolería criolla". Fracaso, no logro acordarme de aquella risa saludable. Me resuelvo, entonces, a escapar de ese cementerio-templo. Pero frente a la puerta de salida, me estremece la elocuencia de otro epitafio caballeresco: en ese frontispicio se apela a Dios, a la gloria, futura desde ya, vibra un signo de admiración, tres esdrújulas inexorables y, como cierre, un eufemismo grandioso que disimula cierta infamia que ocurrió en la Argentina oficial.

De esa misma manera procede *La Nación* con su retórica de epitafios al recordar, ahora, el medio siglo del suicidio de Lugones: en la serie de artículos redactados por la plana mayor de ese diario los latiguillos teatrales se sacuden, con altruismo, entre "espíritu criollo", "personalidad destacada", "presencia viva del honor", "grandeza", "aire cordobés, diáfano" y "uno de los mayores artífices de la lengua". Los procedimientos de la poética de cementerio se entremezclan así con la apologética y las acumulaciones, con enternecidos ditirambos y con la hipérbole tan servicial.

Todo eso perfumado con mucho espíritu, sacrificios, alma y honor que son los ingredientes ineludibles del eufemismo entendido como imprecisión, desplazamientos maquillados y como beatería ritualizada. Por algo los de *La Nación* hace años que se especializan en necrológicas y efemérides, y la muerte es un motivo central en su escritura a la defensiva: inmovilismo, que todo se aquiete —vienen a decirnos los de ese diario—, que nada cambie en la Argentina; o que cambie aparentemente para seguir tirando de acuerdo a la consoladora ideología del gatopardismo, hasta que la historia alarmante se naturalice en ritmos previsibles y tranquilizadores. "Como las pariciones de las vacas o los carnavales de antaño." Desde ya, y con esa intención, exaltan a quienes propician el quietismo hasta confeccionar con ellos un museo para depositar a los teóricos de la historia cristalizada.

También como con el homenaje a Lugones. Donde el procedimiento que enhebra todos esos efectos parciales es el escamoteo de la síntesis: Lugones cordobés, Lugones educador, Lugones patriota, Lugones poeta. Pero nunca se va más allá de esa fragmentación del Lugones persona única e histórica. "El hombre no es una colección sino una unidad." Contrariamente en *La Nación* se elude, de forma prolija, su suicidio





y jamás se declara o analiza su explícito fascismo.

Cuando, precisamente, en esos dos datos —con sus marcas, ecos y mediaciones— reside la posibilidad de entender al Lugones concreto: a partir de alguien que colocó su lugar de escritor en la cima de *Las montañas de oro* (1897) para dirigirse hacia arriba en plegaria, sin duda; pero hacia abajo en órdenes hacia los otros, hacia un auditorio eventual y, sobre todo, hacia su comunidad.

Pero como jamás logró seducir a esos *otros* pese a sus esfuerzos y artimañas iniciales, los fue descalificando primero, para despreciarlos después e insultarlos, hasta terminar negándolos y aniquilarlos del todo. "Imaginariamente." Va de suyo. Pero el movimiento correlativo y complementario, fue su autodesprecio y su propia aniquilación material. Cadencia que se puede ir verificando en el revés de trama del itinerario que va desde el jefe que cabalga a sus montoneros identificados con "caballitos criollos" en *La guerra gaucha* (1905), pasa por el delirio orográfico del *Sarmiento* (1911) con quien Lugones se sobreimprime, hasta encallar en las "grandezas" del *Roca* inconcluso el mismo año de su suicidio.

En ese proceso musculoso reside su cifra. Que se aclara aún más en la inflexión de los años '20, donde la *grandeur* literaria se viste de uniforme militar "y su pluma metálica se transmuta en sable erguido". Estamos al tanto del centenario de Ayacucho y del discurso fascista de Lugones; y de 1924, incluso del dictador peruano Leguía, del general Justo, de Primo de Rivera y Mussolini. Hasta catalizar en *La patria fuerte* y Uriburu.



Trato, por fin, de salir de la Recoleta: lo más grave del manipuleo en el suplemento de *La Nación* radica en que el fascismo de Lugones fue punto de partida, excusa e inspiración de la totalidad del circuito autoritario de la Argentina; desde 1930, va de suyo, hasta llegar a la junta de Videla, Massera y Agosti en 1976. Por lo menos. Para no abundar en el posible análisis del Rico de hace apenas un mes cuyo discurso parece calcado, en carbónico, del fundamentalismo inaugural de *Guardia argentina; expresión de propósitos*, folleto publicado por Lugones en 1934.

O para cerrar con Stroessner que secuestra a *La Nación* cuando, paradójicamente digamos, ese mismo diario, entre beaterías y trampas, publica el epitafio del antepasado teórico argentino del "gran sable" del Paraguay.



Por Miguel Rep







